

Obsah:

Kurs sebeobrany? – Tvůrčí psaní!	9
1. Tvůrčí psaní a literární výchova	11
1.1 Tvořivost a úloha učitele v tvůrčím psaní	11
1.2 Tvůrčí psaní interdisciplinárně	12
1.3 Naše pojetí aplikace tvůrčího psaní v literární výchově	15
2. Od modelu ke vzdělávací praxi	19
2.1 Tvůrčí psaní a Rámcový vzdělávací program	19
2.2 Aktéři tvořivého vzdělávacího procesu	23
2.2.1 Tvořivost: součást procesu učení žáka a studenta	23
2.2.2 Učitel jako lektor tvůrčího psaní	28
2.3 Příprava a realizace lekce tvůrčího psaní	29
2.3.1 Formát lekce: deset minut, nebo deset hodin?	29
2.3.2 Dramaturgie a scénář lekce	30
2.3.2.1 Když se nedaří: práce s tvůrčími blokádami	32
2.3.3 Reflexe a hodnocení tvůrčího psaní	33
3. Tvůrčí psaní jako cesta k tvořivé pedagogické komunikaci	37
3.1 Tvůrčí myšlení a jeho místo v pedagogické komunikaci	37
3.1.1 Otázky učitele a tvořivost žáků	38
3.1.2 Na co se učitelé v literární výchově ptají	40
3.1.2.1 Žákovské odpovědi	46
3.1.3 Prostor pro tvořivost	48
3.2 Tvůrčí psaní jako cesta k rozvoji tvůrčího myšlení	48
3.2.1 Antonín Sova: <i>Rybníky</i>	49
3.2.1.1 Smyslové asociace lexikální skladby básně: „word cloud“	52
3.2.1.2 Rybníky viděné, slyšené a čtené: variace básně	55
3.2.1.3 O čem Rybníky hovoří: interpretační úvaha	59
3.2.2 Antonín Sova: <i>Kdo vám tak zcuchal tmavé vlasy?</i>	63
3.2.2.1 Písemné odpovídání na otázky vyřčené ve výuce.....	68
3.2.2.2 Cesta k uchopení pocitu básně: automatický text	70
3.2.2.3 Fikční svět sadu jinýma očima: vyprávění z perspektivy jiné postavy	71
3.2.2.4 Co se šeptá na sadu: interpretační úvaha	74
3.3 Shrnutí	77
4. Tvůrčí analýza a interpretace básní	79
4.1 Motivace k práci s lyrickým textem	80
4.2 Četba nahlas	82
4.3 Bezprostřední zážitek z četby: automatický text nebo cluster	82
4.4 Otázky a odpovědi	88
4.5 Ilustrace (k) textu: výtvarný kód	90
4.6 Podněty od kolegů: brainwriting	95
4.7 Převyprávění básně do epického příběhu: reformulace	98

4.8	Myšlenková mapa k názvu básně	101
4.9	Interpretační esej	104
4.10	Vzájemné hodnocení esejí mezi studenty: peer response	105
4.11	Druhá verze eseje	109
4.12	Shrnutí	110
5.	Intertextualita prizmatem tvůrčího psaní	111
5.1	Intertextualita	112
5.1.1	Intertextualita – definice pojmu	112
5.1.2	Instrumentář intertextuality	113
5.1.3	Hranice pojmu	117
5.1.4	Funkce a cíle intertextuality	120
5.2	Projektová část	122
5.2.1	Cíle projektu	122
5.2.2	Forma projektu	123
5.2.3	Cvičení	124
5.2.3.1	Akrostich	124
5.2.3.2	Řízený cluster	125
5.2.3.3	Písnička	127
5.2.3.4	Mozaika	130
5.2.3.5	Obraz	132
5.2.3.6	Reklama	134
5.2.3.7	Dopis	135
5.2.3.8	Knižní trailer	137
5.2.3.9	Hra s názvem	138
5.2.3.10	Variace	139
5.2.4	Výsledky projektu	142
5.3	Shrnutí	143
6.	Experimentální poezie a tvůrčí psaní	145
6.1	Vymezení pojmů	145
6.1.1	Experimentální poezie	145
6.1.2	Od avantgardy k experimentální poezii	147
6.2	Aspekty tvořivosti se zřetelem k experimentální poezii	150
6.2.1	Obecné otázky kreativity	150
6.2.2	Experimentální poezie a kreativita	151
6.2.3	Experiment jako podmínka tvořivosti	153
6.2.4	Experimentální poezie jako syntéza lineárního a laterálního myšlení	154
6.3	Metodika vedení kursu tvůrčího psaní se zaměřením na experimentální poezii	155
6.4	Popis aktivit	160
6.4.1	Avantgarda a předchůdci experimentální poezie	163
6.4.1.1	Metafory	163
6.4.1.2	Zesurrealističtění	163
6.4.1.3	Dadaistický klobouk	164
6.4.1.4	Řízené dada	164
6.4.1.5	Automatický text	164
6.4.1.6	Abeceda	165

6.4.1.7 Blatného básně	165
6.4.2 Negramatická poezie	166
6.4.2.1 Konstelace	166
6.4.2.2 Makromolekuly	167
6.4.2.3 Topologický řetězec	167
6.4.2.4 Transformační básně	168
6.4.2.5 Procesuální text	169
6.4.3 Optická poezie	169
6.4.3.1 Kaligram	169
6.4.3.2 Typogramy	170
6.4.3.3 Barevná básně	170
6.4.3.4 Nelineární básně	170
6.4.3.5 Strukturální analytická básně	172
6.4.3.6 Narativní básně	173
6.4.4 Fonetické básně	173
6.4.4.1 Ozvučení místa	173
6.4.4.2 Tlumočníci	174
6.4.4.3 Onomatopoické básně	174
6.4.5 Návody a parafráze	175
6.4.5.1 Heslo snáře	175
6.4.5.2 Akční deník	176
6.4.5.3 Soutěž	176
6.4.5.4 Ichichvoři	177
6.4.5.5 Receptář	177
6.4.5.6 Před obrazy	178
6.4.5.7 Čarodějnický rituál	178
6.4.5.8 Návody k básni	179
6.4.5.9 Podivuhodný atlas	179
6.4.6 Koláže a objekty	180
6.4.6.1 Spečené texty	180
6.4.6.2 Restrukturalizace básně	180
6.4.6.3 Fragменты	181
6.4.6.4 Streetart	181
6.4.7 Evidentní poezie	182
6.4.7.1 Předmětová básně	182
6.4.7.2 Číselný rytmus	182
6.4.6.3 Čínská znak	183
6.4.6.4 Nová abeceda	183
6.4.8 Výchťová poezie	183
6.4.8.1 Z čeho se dělá básně	183
6.4.8.2 Řády	184
6.4.8.3 Sypká básně	184
6.4.9 Jiné druhy experimentů	184
6.4.9.1 Kybertext	184
6.4.9.2 Seriální básně	185
6.4.9.3 Logický text	186
6.4.9.4 Nová sémantika	186

6.4.9.5 Deklinace	187
6.4.9.6 Příliš otevřená věta	187
6.5 Shrnutí	187
7. Malé projekty aneb Prožít vlastní zážitek literárně	189
7.1 Jak vzniká literatura	189
7.2 Deníky.....	195
8. Výhledy	201
9. Základní publikace oboru – komentovaný přehled	203
Literatura	211
Věcný rejstřík	219
O autorech	221
Die Zusammenfassung: Kreatives Schreiben in der Literaturerziehung als heuristisches Instrument	223
Summary: Creative writing in literary education as a tool of cognition	225