

Obsah

Autoři referátů	4
Úvodem	5
Tomáš Boroš: Transformácia hudobného umenia na hudobnú edukáciu. Hudobno-výrazové prostriedky v edukácii	6
Irena Medňanská: Music Education Network (meNet) európsky sieťový projekt komunikácie a manažmentu v hudobnom vzdelávaní	19
Jan Prchal: 80 let Společnosti pro hudební výchovu a pohled na současný stav hudební výchovy v ČR	33
Miloš Schnierer: K praktickému přijímání umělé hudby našeho věku	45
Daniel Matej: Otvorené partitúry a voľná improvizácia ako priestor pre rozvoj ansámblovej hry	54
Erika Krkošková: Grafické partitúry ako nástroj na rozvoj hudobného vzdelávania	73
Petr Ježil: Budeme hudbu potřebovat i ve 21. století?	80
Erzsébet Kemény Dombi: Current Issues in Music Education and Contemporary Composers in Hungarian Music Education	90
Pavel Šuranský: Hudební vzdělávání od konce 19. století do 90. let 20. století se zaměřením na poslech hudby	95
Jaroslava Rodičová: Význam regionální problematiky hudební výchovy	103
Kristina Rafailov: Hudební aplikace při výuce hudební nauky na ZUŠ	110
Radka Hladilová: Vlivy folklorismu v klavírním cyklu Bély Bartóka Rumunské vánoční koledy, Sz. 57	122
František Király: Zvukodrom – multimediální nástroj pro skupinové vyučování	137
Ondřej Musil: Hudební vizualizace režiséra Vladimíra Síše	143
Nikolaj Nikitin: Hudobná improvizácia v umeleckom vzdelávaní základných umeleckých škôl	152
Iveta Štrbák Pandiová: Nonartificiálny spev, ako súčasť vokálnej edukácie v súčasnom hudobnom školskom systéme na Slovensku	159
Emília Sadloňová: Ludová pieseň – klenotnica národa	164
Alžběta Hrbáčová: Výsledky hudebně výchovných výzkumů ve vztahu k RVP	179
Markéta Szendiuchová: Vliv hudebního vzdělání na výběr důvodů předčasného ukončení poslechu ve výzkumu postojů vysokoškolských studentů v České republice k umělé hudbě poslední třetiny 20. století	185