

Obsah

<i>Obsah</i>	3
<i>Úvod</i>	5
1. Fenomén postižení v umění	7
1.1 Postižení v kontextu mezioborových teoretických východisek	9
1.2 Teoretická studie – Zobrazování člověka s postižením ve výtvarném umění	17
1.2.1 Cíl výzkumného projektu	17
1.2.2 Metodologie	17
1.2.3 Výsledky studie	18
1.2.4 Diskuse a závěry	45
2. Výtvarná tvorba ve výchově, vzdělávání a terapii	47
2.1 Výchova, vzdělávání a terapie ve speciální pedagogice	49
2.2 Výchova prostřednictvím umění	55
2.3 Současné trendy ve výtvarné výchově a vzdělávání	61
2.3.1 Artefiletika	64
2.3.2 Arteterapie	68
2.3.3 Speciální výtvarná výchova	77
2.3.4 Inkluzivní trendy ve výtvarné výchově	83
2.4 Závěrečná zpráva z akčního výzkumu – projekt ARTE	89
2.4.1 Cíl výzkumného projektu	92
2.4.2 Metodologie	92
2.4.3 Výsledky výzkumu	107
2.4.4 Diskuse a závěry	124
3. Autor s postižením jako tvůrce umění	127
3.1 Postižení jako inspirativní jinakost	129
3.2 Tvorba autorů s postižením a jiných „outsiderů“	133
3.3 Disability art	139

3.4 Výzkumné šetření – Autorství Lucie Němcové a Ivony Záborské	145
3.4.1 Cíl výzkumného projektu	145
3.4.2 Metodologie	146
3.4.3 Výsledky výzkumu	147
3.4.4 Diskuse a závěry	172
<i>Resumé</i>	173
<i>Summary</i>	175
<i>Literatura</i>	177
<i>Seznam obrázků</i>	189
<i>Jmenný rejstřík</i>	193
<i>Věcný rejstřík</i>	197