

Obsah

Autoři referátů	5
Úvodem	6
Bedřich Crha: Výzkum hudebních preferencí vysokoškoláků 2012	7
Markéta Prudíková: Vliv hudební aktivity na preferenci žánrů a stylů, toleranci k nim a schopnost jejich identifikace	25
Tat'ána Jurčíková: Vliv hudebního vzdělání na preferenci a znalost hudebních žánrů	37
Lucie Sochorová: Problematika vysokoškolských studentů pohledem sociologických výzkumů	49
Kamila Sokolová: Nový model profesního chování učitelů HV	56
Šárka Vaňková: Multimédia v hodinách hudební výchovy v Evropě a v České republice	62
Kateřina Šrámková: Hudební preference vysokoškoláků a jejich osobnost	68
Radka Binderová: Sekvence z pohledu odborné literatury druhé poloviny dvacátého století	74
Petra Pokorná: Práce se žáky se specifickými poruchami učení a chování v hodinách hudební výchovy	79
Klára Roztočilová: Postavení lidové písně (folkloru všeobecně) v hudebních preferencích mládeže	85
Marek Olbrzymek: Vlivy rodinného prostředí na rozvoj hudebnosti a hudební percepce dětí	92
Ivo Bartoš: Musica viva in schola nebo Ratio educationis musicae?	96
Petra Bělohlávková: Terra cognita – krajina česká, hudbou poznávaná	108
Jarosław Chaciński: Intercultural music education in Central and Eastern Europe – author's educational project "Four music cultures" implemented in Poland, Germany and Ukraine	112
Slávka Kopčáková: Interpretácia hudby ako fundament estetickej reflexie a hudobnej edukácie na príklade spoznávania regionálneho hudobno-kultúrneho dedičstva	131
Tatiana Pírníková: Malá sonda do učitel'ovej duše...	141

Janka Kupková: Bádateľské spektrum vysokoškolských hudobno-výchovných centier na Slovensku: Inovatívny pohyb v období rokov 1989–2009	149
Pavla Olšarová: Aktuální regionální hudební problematika jako výběrový předmět na katedře hudební výchovy Ostravské univerzity	163
Jindřich Schwarz: Film jako prostředek popularizace hudby	168