

FOCUS

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY
PEDAGOGICKÉ FAKULTY
MASARYKOVY UNIVERZITY
DEPARTMENT OF ART EDUCATION
FACULTY OF EDUCATION
MASARYK UNIVERSITY



DN



Tak chceš být součástí instalace?

INSIDE OUTSIDE



:

Adresa Correspondence address
Katedra výtvarné výchovy Department of Art Education
Pedagogická fakulta Faculty Of Education
Masarykova univerzita Masaryk University

Pořičí 7
603 00 Brno

www.ped.muni.cz/kvv/

**MASARYKOVA
UNIVERZITA**

**MASARYK
UNIVERSITY**

BRNO 2019

FOCUS

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY
PEDAGOGICKÉ FAKULTY
MASARYKOVY UNIVERZITY
DEPARTMENT OF ART EDUCATION
FACULTY OF EDUCATION
MASARYK UNIVERSITY

ON

INSIDE

:

OUTSIDE

Vydání publikace bylo podpořeno v rámci projektu specifického výzkumu PdF MU
Self-Image – výzkum fenoménu identity v umění a výchově (MUNI/A/1183/2017)
a finančními prostředky pro Posílení mezinárodní spolupráce na MU.

The publication was supported within the framework of a specific research project of the Faculty of Education, MU
Self-Image – Research on the Identity Phenomenon in Art and Education (MUNI/A/1183/2017)
and funding to strengthen international cooperation at MU.

Katalog byl vydán při příležitosti 100. výročí založení Masarykovy univerzity.

The catalog was published on the occasion of the 100th anniversary of Masaryk University.



Kniha je šířená pod licencí

CC BY-NC-ND 4.0 Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0

© 2019 Masarykova univerzita

ISBN 978-80-210-9440-6

ISBN 978-80-210-9439-0 (brožováno)

DOI: 10.5817/CZ.MUNI.0210-9440-2019

Obsah

- 9**^{\10} **Jedinečné rozhraní**
Unique interface
- 12**^{\15} **Estetika střetnutí**
Aesthetic encounters
- 16**^{\19} **Konstanty a proměnné výtvarné výchovy v České republice po roce 2000**
Constants and variables of art education in the Czech Republic after 2000
- 20**^{\21} **Vyučující v roce 2019 a v minulosti**
Teachers in 2019 and in the past
- 22**^{\25} **Petr Kamenický**
- 26**^{\29} **Blahoslav Rozbořil**
- 30**^{\33} **Matěj Smetana**
- 34**^{\37} **Jiří Sobotka**
- 38**^{\41} **Pavel Noga**
- 42**^{\45} **Jana Nedomová**
- 46**^{\49} **Jana Francová**
- 50**^{\53} **Marta Kovářová**
- 54**^{\57} **Vladimír Havlík**
- 58**^{\61} **Ondřej Navrátil**
- 62**^{\65} **Radek Horáček**
- 66**^{\69} **Hana Stehlíková Babyrádová**
- 70**^{\73} **Pavla Novotná**
- 74**^{\77} **Hana Stadlerová**
- 80**^{\81} **Studijní programy katedry výtvarné výchovy**
Study programs at the Department of Art Education
Učitelská praxe
Teaching practice
- 82**^{\83} **Doktorský studijní program**
Doctoral studies at the Department of Art Education
Doktorandi v roce 2019
Doctoral students in 2019
- 84**^{\85} **Absolventi doktorského studia do roku 2019**
Doctoral study programme graduates until 2019
- 86**^{\86} **Celoživotní vzdělávání**
Lifelong learning
Expresivní terapie se zaměřením na arteterapii
Expressive therapy with a focus on art therapy
- 90**^{\90} **Zahraniční spolupráce**
Foreign collaboration
Spolupracující instituce
Collaborating institutions
- 92**^{\93} **Týden výtvarné kultury**
Brno Art Week
- 96**^{\97} **Galerie Pitevna**
Pitevna Gallery
- 98**^{\99} **Galerie Čtyři Patra**
Čtyři patra Gallery
Galerie Černá linka
Černá linka Gallery
Galerie RUV
RUV Gallery
Galerie Jednatřicítka
Jednatřicítka Gallery
- 100**^{\101} **Galerie Sýpka**
Sýpka Gallery
Galerie Ars
Ars Gallery
- 102**^{\103} **Strom Art Gallery**
Strom Art Gallery
Galerie OFF/FORMAT
OFF/FORMAT Gallery
- 104**^{\105} **Grafické studio 18D**
Graphic Studio 18D
- 108**^{\110} **Výběr absolventů a jejich uplatnění v praxi**
Selection of graduates and their application in practice
- 111** **Ocenění**
Award

ČLOVĚK
EXISTUJE

KLAVÍŘNÍ PRÁCE





Jaká role náleží výtvarné pedagogice v současném provozu výtvarného umění?

What role they
belong to
art education
in art management?

**Je oborem, který patří
výhradně do oblasti školství,
zatímco výtvarného umění
se pouze dílčím způsobem
dotýká?**

It is a field that fully
belongs to the area of
education and fine arts
only in a partial way
touching?

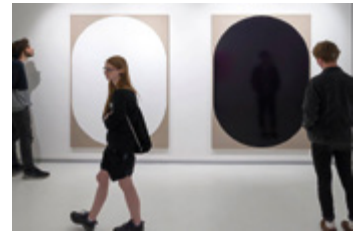
**Nebo je plnohodnotnou
a jedinečnou součástí
uměleckého života?**

Or is it full
and a unique part
of artistic life?



Jedinečné rozhraní

Radek Horáček



Dlouhá desetiletí byla brněnská katedra výtvarné výchovy zvláštní odbornou zónou na rozhraní mezi školou a uměním. Přicházeli sem zájemci o profesi učitelství výtvarné výchovy, ale také mladí adepti umění, kterým v minulých dobách v Brně chyběla ryze umělecká vysoká škola. Katedra byla místem, kde se studentky a studenti mohli na vysokoškolské úrovni seznamovat s teorií a historií umění, ale zejména zde mohli nacházet cesty k vlastní tvorbě. Absolventi se pak uplatnili jako učitelé i jako profesionální umělci. Když po roce 1992 vstoupila do uměleckého života města Fakulta výtvarných umění VUT v Brně, pozice katedry výtvarné výchovy se změnila. Už nebylo třeba nic nahrazovat. Dokonce zazněly obavy, že katedře ubude talentovaných studentů, neboť vedle tradičních akademií vznikly hned tři nové umělecké fakulty – na univerzitách v Ústí nad Labem, v Brně a v Ostravě. ⚡ Čas ale ukázal, že k žádnému ohrožení nedošlo. I nadále se mnoho mladých talentovaných zájemců snaží získat umělecky zaměřené vysokoškolské vzdělání, v němž se propojuje cesta k učitelské profesi s dalšími možnostmi. Katedra výtvarné výchovy v posledních třech desetiletích rozšířila a zintenzivnila svou činnost. Vytvořila projekt speciální výtvarné výchovy zaměřený na znevýhodněné skupiny, v němž tvůrčí dílny vedené studenty i absolventy katedry napomáhaly lidem v uprchlických táborech, seniorům či dětem ve speciálních školách nebo v diagnostických ústavech. Souběžně se ale katedra stala organizátorem profesionálních výstav a symposií, dokonce dnes disponuje vlastními galeriemi, v nichž prezentuje tvorbu předních umělců i svých absolventů nebo studentek a studentů. A nový studijní obor nazvaný Galerijní pedagogika a zprostředkování umění, který brněnská katedra akreditovala jako první v České republice, rovněž potvrdil její jedinečnou roli v oblasti popularizace a interpretace umění. Talentovaní absolventi směřují k učitelské práci či k jiným profesím, vstupují do kontaktu s veřejností a uplatňují své výtvarné vzdělání. ⚡ Naše katedra tak stále zůstává na rozhraní mezi mnoha obory, a tím je nesmírně bohatá. Být na rozhraní mezi uměním a životem – jak jedinečné a povznášející!

Miroslav Štolfa



Petr Veselý

Světopluk Mikyta



Zbyněk Fišer

Unique interface

For many decades, the Brno Department of Art Education has been a special technical area at the interface between school and art. Those interested in teaching art came here, as well as young artists who in the past lacked a purely artistic university in Brno. The Department was a place where students could not only acquaint themselves with the theory and history of art at a university level, but also find the path to their own creativity. Graduates would then find employment as teachers and as professional artists. After 1992, when the Faculty of Fine Arts at the Brno University of Technology entered the artistic life of the city, the position of the Department of Art Education changed. Fears were voiced that there would be fewer talented students at the Department, because in addition to the traditional academies, three new art faculties were created at the universities of Ústí nad Labem, Brno and Ostrava. \ However, time has shown that no threat materialized. Many young talented candidates still continue to aspire to an artistically-oriented university education, which links the path to a teaching profession to other

options. The Department of Art Education has expanded and intensified its activities over the last three decades. It created a project of special art education focused on disadvantaged groups, where creative workshops led by students and graduates of the department have helped people in refugee camps, and seniors or children in special schools or in diagnostic institutes. At the same time, the Department organized professional exhibitions and symposiums, and even today it has its own galleries presenting works by leading artists and graduates or students. New fields of study such as Gallery Education and Arts Facilitation, for which the Department was the first to be accredited in the Czech Republic, have also confirmed its unique role in popularizing and interpreting art. Talented graduates aspiring to become teachers or enter other professions, engage with the public and apply their art education. \ Our Department still remains at the interface between many disciplines, and this is extremely rich in creativity. Being at the interface between art and life – is both unique and uplifting!



Estetika střetnutí

Blahoslav Rozbořil

Patří k božské hře, dynamickému principu světa, že čeho se vědomím dotkne, to se rozštěpí, rozdvojí v polaritu, jež se dál vyhrocují, poměřují a posléze spolu i bojují, jako by byl mezi nimi bytostný a neuhasitelný svár. Ale je to jen hra, hra sváru. A svár, jak víme, nejen rozděljuje, ale také svou výhni spojuje. Setkání – i konfliktní – nesou příslib nových podob (ko)existence. V antagonistické perspektivě jsme si vzájemně nepřáteli; dokážeme-li zvnitřnit tuto rivalitu, přijmout se ve vlastní rozpornosti a nerezignovat na zvládání vnitřních bojů, můžeme se měnit. \ \ Výtvarná výchova poučená projevem dialogického, participativního umění se hlásí k estetice setkání; vytvářet situace setkání znamená střetávat se s odlišností. Různice patří k umění i jeho reflexi. Podstatou estetiky je pluralita, říkají někteří estetikové – moderní umění je podle nich přímo „dílnou plurality“. Podstupovat estetické rozepře má smysl, i když je samozřejmě nelze „vyřešit“. Důležitější než „správné vědění“ je sociální zvládání normativních rozepří. Škola je místem k setkání, příležitostí k „estetickému hádání“. Při podobnosti pozic se kognitivně-estetickou hrou učíme argumentaci; při velké odlišnosti identit a světónázorů se učíme dialogu. \ \ Pedagogické působení se tradičně orientuje na poznávání řádu světa. K přirozeným reakcím na setkání s řádem patří rezistence, vzdor. Střety si žádají odvahy k přijetí nejistoty a imaginaci k tvořivému procházení konfliktů. Institucionální edukace bude vždy tihnout spíš k přizpůsobení; to má ale růst z kompasu adeptova cítění. Důrazem na cítění připravuje estetická výchova k rozhodování v situacích, pro něž neexistují kritéria správnosti. V dnešním světě jsme vystaveni čím dál víc moci bez autority, tlakům bez legitimacy. Žít smysluplně lze jen v odporu k nim. \ \ Škola je místem setkávání. Tradiční jádro tohoto setkávání je „přes jednu generaci“. Generace post(re)produkční předává zkušenost generaci pre(re)produkční; v tom se posiluje aliance vnuků a prarodičů. Ta ostatně stojí u zrodu škol: v edukaci se dříve dávali k dispozici lidé „již neužiteční“ těm „ještě neužitečným“. Skrze jejich setkání a sdílení se „zdvojená neužitečnost“ (neproduktivnost) stává nástrojem sociální a kulturní reprodukce. Spojovat, konfrontovat generace, sociální vrstvy, etnika, náboženské či jiné skupiny, patří k zásadnímu vkladu školy při udržování sociální koheze. Má-li estetická výchova vést k rozlišující vnímavosti, musí ovšem trénovat vidění perspektivou jiných. Někdejší „plenér“ se totiž dávno změnil v „terén“. \ \ Edukace uměním nás učí „myslet v materiálu“, v jeho možnostech i limitech. Mohou-li tímto „materiálem“ být sociální relace, jak umění spolupráce ukazuje, pak by zkušenost z umění měla přispívat k nabývání větší empatie. Je třeba nalézt formy estetické výchovy, které (přiměřeně stupni vzdělávání) budou pracovat se sociálními vztahy a ty propojovat s dalšími formami edukace. Působení umění zapojuje estetickou zkušenost, která působí zevnitř. Oproti občanské či komunikační výchově tato výchova působí nejen racionálně, ale i emočně a gratuitně; skýtá uspokojení sama o sobě, nikoliv až skrze to, co zapřičiňuje. \ \ Škola je většinou prvním místem nevyhnutelného střetnutí s druhými jedinci a jejich kulturami. Je místem, kde se to exotické může zjevit jako přitažlivé a žádoucí a kde lze také zahlédnout to vlastní jako nesamozřejmé. Už jen porozumět obecným konceptům a kategoriím vyžaduje vystoupit z „přirozenosti“ vlastní kultury. Objektivita má ale numinózní rysy, je nebezpečná a v lidském světě nemožná. Díky cizinci, jeho distanci a mobilitě, se realizuje „pozemská forma objektivit“, totiž intersubjektivita. I cit blízkosti, sounáležitost, vyrůstá, jak naznačuje ambivalence řeckého xenos (význam zahrnují cizince i hosta a přítele) z přivlastnění cizího. S cizinci lze žít, umíme-li v nich vidět sebe (či své blízké). Uzavřít se do soukromého života s blízkými lidmi je zkrat, který Arendtová označila za kykloptství, tedy jednookost. Žít je třeba v diarchii, která učí vidět stereoskopicky; pobývat uvnitř svých – a přitom vycházet ven mezi cizí. Anebo, jak to bývá u velkých duchů, pobývat mezi cizími a jen občas potkat své. \ \ Díla živého umění přicházejí

„vždy znovu jako cizinci“ a nechtějí po nás nic víc než abychom je přijali za vlastní; konečně, to je smysl slova recepce. Signifikance díla není „předem daná“, leží v prostoru mezi artefaktem a divákem, v „poli nikoho“, a divák svádí boj o přijetí, tj. interpretaci nové (ještě před chvílí cizí) zkušenosti, boj ústící v její přijetí či odvržení. Musí použít všechny své dispozice k rozklíčování významů díla (k ustavení jeho smyslu a významů). Působí-li estetický prožitek silně, pak tuto „aktualizaci estetické funkce“ provází (třeba i malá) změna vědomí: divákova responze, tedy skrytá reakce na podnět. I když popisujeme edukaci jako setkávání na půdorysu hry, je to hra agonální; setkání nemá jen ráz „libého dostaveníčka“ či „fascinující epifanie“. Hlubinné setkání si pak žádá schopnost zvládat samotu. Kdo žije ve stálé družnosti a v rozptylujícím obklopení sobě blízkými, nemá co vložit do setkání. Pro stálé bytí uprostřed druhých ani nepocítí touhu po setkání a pranic ono hlubinné otvírání nepostrádá. \ Setkání s novými, cizími jevy světa by mělo budit zájem, touhu porozumět jim a zasadit je do souvislostí. To, a nikoliv „praktická potřeba“, je žádoucím zdrojem touhy po vědění; jak psal Karel Čapek: „Poznání bez zájmu je mrtvé.“ Škola má být jak místem, tak konstruktérem situací zapojujících a generujících zájem; má poskytovat působivou zkušenost a předávat zanícení spíše a více než znalosti. Rolí učitele je být průvodcem, zvyšujícím vstřícnost tohoto prostředí. Není větší obžaloby školského systému, než je nechť dětí ke škole. Na tom nemění nic žádné výsledky jednotných maturit, PISA testů (Programme for International Student Assessment) ani jiných evaluačních šidítek a chrastítek.



Aesthetic encounters

It is a part of the godly play, of the dynamic principle of the world, that anything we touch with our consciousness will be split and polarized, which will further escalate, confront and consequently, also struggle, as if there was ceaseless feud. However, it is only a play, a play of a feud. A feud, as it is known, does not only divide but also connects through its heat. Encounters – even conflicts – come with a promise of new forms of (co)existence. From the antagonistic perspective, all of us are mutual enemies; if we can interiorize this rivalry, accept ourselves in our own conflicts and not give up on our inner fights, we can change. \ \ Art education, including the features of dialogical participative art, professes to the aesthetics of encounter; creating encounter situations means encountering divergence. Disagreement belongs to arts and to its reflection. Some aesthetes say that the fundamental of aesthetics is plurality – according to them, the modern art is a “workshop of plurality”. The participation in aesthetic disputes is meaningful even though the quarrels cannot be resolved. Social management of normative quarrels is more important than the “right knowledge”. School is a place of encounters, an opportunity for “aesthetic quarrels”. Through the similarity of positions, one learns how to reason and to argue; through bigger differences of identities and world views one learns to have a dialogue. \ \ Educational activities are traditionally focusing on getting to know the world order. A natural reaction to an encounter with rules is resistance, defiance. Encounters require courage to accept doubts, and imagination to manage conflicts in a creative way. Institutional education will always incline towards conformity; however, it should grow based on adept’s sense compass. Through the stress on senses, aesthetic education prepares people for the decisions in situations in which there are no criteria of correctness. In today’s world, we are more often facing the power without authority, pressure without legitimacy. To live meaningfully is not in accordance with those. \ \ School is a place of encounters. The traditional core of these encounters is an encounter “over

a generation gap”. The post(re)productive generation passes experience to the pre(re)productive generation; through this the alliance of grandchildren and grandparents gets stronger. After all, it stands behind the establishment of schools: in the school of the past, people “of no more use” were there for those “of no use yet”. Through their encounter and sharing, the “doubled uselessness” (non-productivity) becomes a tool of social and cultural reproduction. To connect and confront generations, social classes, ethnicities, religious and other groups, is one of the key contributions of schools towards the maintenance of social cohesion. Should aesthetic education lead to the distinguishing perception, it should train seeing from another’s perspective. Former “open air space” has changed to “terrain”. \ \ Education through arts teaches us to “think through the material”, its possibilities and limits. If the “material” was represented by social relations, as the art of cooperation shows, then the art experience would contribute to becoming more empathetic. It is necessary to find form of aesthetic education which (adequately to the level of education) would work with social relations and connect them with other forms of education. The effect of arts engages the aesthetic experience the effect of which comes from the inside. Unlike civics or communication education, aesthetic education is not only rational but also emotional and gratuite; it brings satisfaction as it is and not through what it causes. \ \ School is the first place of an unavoidable encounter with other individuals and their cultures. It is a place where the exotic may appear attractive and desirable and where it is possible to perceive one’s own as not so self-evident. Just to understand general concepts and categories requires to get out of the “naturalness” of one’s own culture. Objectivity, however, has numinous features and is dangerous and impossible in the human world. Owing to a stranger, their distance and mobility, the intersubjectivity, the “worldly form of objectivity” becomes true. Even the sense of closeness, togetherness, comes, as suggested by the ambivalence of the Greek word *xenos*

(including the meanings such as stranger as well as guest and friend) from the appropriation of the unknown. It is easy to live with strangers if we can see ourselves (or our close ones) in them. To close up and retreat into a private life with only those close to you is a fault which Arendt described as cyclopsy, one-eyedness. It is necessary to live a life based on diarchy, which teaches us to see in a stereoscopic manner; to reside among one's own people – and at the same time go outside into a crowd of strangers. Or, as it is common among great spirits, to reside among strangers and occasionally meet one's own people. ∟ The works of live art come “always and again as strangers” and do not want us to do anything but to accept them as our own; after all, this is the meaning of the word reception. The significance of the work is not “predetermined”, it lies in the space between the artefact and the spectator in the “field of no one”, and the audience fights for the acceptance, the interpretation of the new experience (that was unfamiliar a while ago), a fight ending in acceptance or rejection. One must use all of one's dispositions to decipher the meanings behind the work (to decide its purpose and meanings). If the aesthetic experience is strong, the “update of the aesthetic function” is accompanied by

(even a slight) change of consciousness: the audience's response – a hidden reaction to the subject. Even though we describe education as an encounter on the playground of a game, it is an agonal one; an encounter is not only a “appealing rendezvous” or a “fascinating epiphany”. A deep encounter requires to be able to deal with loneliness. A person who lives sociably and is always surrounded by others cannot bring anything to an encounter. Due to one's consistent being among others, one does not feel the desire for an encounter and is not missing the deep opening. ∟ Encountering new unknown phenomena of the world should stimulate interest, the desire to understand them and to place them into the context. That, not the “practical need”, is the desirable source of the yearning for knowledge. As Karel Čapek wrote: “Learning without interest is dead”. School should be a place as well as a designer of situations involving and stimulating interest, should provide impressive experience and pass the zeal rather than the knowledge. A teacher should be a guide amplifying the accommodating aspects of the place. There is no worse accusation of the school system than the antipathy of children towards school. No result of unified school-leaving exams, PISA tests or other evaluative methods will change that.



Tomáš Janík

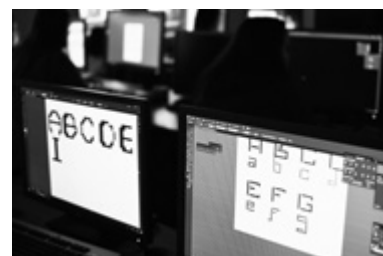


Konstanty a proměnné výtvarné výchovy v České republice po roce 2000

Hana Stehlíková Babyrádová

Po roce 2000 dochází v teorii a praxi výtvarné výchovy k určitým změnám v paradigmatech vztahujících se k pojetí tvůrčího subjektu (dítěte a studenta) i samotného způsobu iniciace a vedení výtvarného projevu dětí a mladistvých. Výraznými proměnami prochází také celé edukační systémy, které jsou inovovány. Do této inovace se promítá zejména rozšíření digitálních technologií a internetu. Tradiční heteronomní způsoby předávání znalostí o výtvarném umění a zkušeností s ním spojených, spočívající v metodě založené na předávání informací o výtvarném umění a na vyučování osvědčeným způsobům výtvarného vyjadřování (odporovaným ze sféry umění), jsou nahrazovány novějšími, aktuálními postupy, založenými na podpoře autonomie žáka a studenta. Děti a dospívající mohou sami intuitivně hledat určité způsoby vizuálního, případně audiovizuálního nebo intermediálního vyjadřování, které jsou analogicky srovnávány s principy, na nichž vznikají umělecká díla. Jinými slovy: v intuitivně vedené praxi výtvarné výchovy může dojít k situaci, že dítě či student vytvoří produkt srovnatelný s dílem umělce. Tento fakt ovšem neznamená, že produkt vytvořený dítětem nebo dospívajícím má být považován za umění. Významnou roli v procesu tvoření sehrává spontaneita, na straně druhé je kladen důraz na schopnost kritického myšlení ve vztahu k vizuálnímu prostředí. Ve vzájemné reflexi spontánního a uměleckého projevu tak dochází k autonomnímu učení. Děti nebo dospívající sami hledají zdroje informací o vizuální kultuře a mnohdy živelně kombinují své zkušenosti přímo v procesu vzniku vlastní autorské produkce. Tento způsob praxe výtvarné výchovy má své výhody, ale i svá úskalí: ve spontánních projevech dětí se objevují také produkce, které mohou mít kýčovitý charakter, mohou být poznamenány pouhou snahou napodobovat vzory a jsou často vystaveny povrchním podnětům všudypřítomné vizuality. Abychom se vyhnuli povrchnosti a bezobsažnosti jakéhosi „efemérního tvoření“ skrze nová média, je třeba do výtvarné tvorby zapojovat psychologický přístup a vztahovat se ke čtení obsahu výtvarné práce dítěte a studenta s důrazným uplatňováním individuálního respektu. **∥** Hledáme-li tedy určité konstanty v dětském a studentském výtvarném projevu, jednou z prvních je psychologický pohled na výtvarný projev jako takový. Je třeba se ptát, proč a jakým způsobem je to či ono zobrazováno a jak se toto zobrazování vztahuje k psychologickému profilu autora. V tomto smyslu je dále nutné zohledňovat princip exprese, který je možno považovat za konstantu druhou, založenou na principu hledání o objevování rezonance vlastního nitra subjektu s objekty okolního světa. Je také třeba respektovat technické dovednosti v práci s materiálem, ať už jde o klasické materiály nebo „materiály“ v podobě elektronických záznamů, a vyloučit pouhé „experimentování s efekty“. **∥** Uvažujeme-li o proměnných ve výchově uměním, nabízí se zde v první řadě změny související s přijímáním podnětů z oblasti vizuální kultury. Celá tato oblast začíná po roce 2000 výrazně ovlivňovat percepční i kreativní procesy jak v umění a v běžném životě, tak i ve výchově. Intervenci obrazů a animovaných produktů dostupných jednak ve veřejném prostoru, jednak na internetu, není možné přehlédnout. Tradiční „vnitřní model“, na základě něhož vznikaly v minulosti tolik obdivované expresivní obrázky a objekty vytvářené dětmi, je zasažen přejímáním obrazového materiálu z celé škály v prostoru doslova protékajících obrazů. Průzkum vlivů popkultury a vizuální kultury na výtvarný projev dítěte se dostává do středu zájmu výtvarných pedagogů a teoretiků. Zatímco před obdobím veřejně přístupné, rozvinuté vizuální produkce dětský autor čerpal z důvěrně známých, okem zachytitelných vjemů načerpaných v nejbližším okolí, které vyhodnocoval a na základě emočního vztahu si vybíral z těchto vjemů objekty vhodné k zobrazování, v současnosti je situace stran čerpání podnětů pro výtvarné vyjadřování mnohem nepřehlednější. Škála obrazů poskytující dítěti podněty k tvorbě je protknuta vzájemně se prolínajícími významy, často jde o „citace citací“. **∥** Práce s fyzickými materiály je v oblasti výtvarné

tvorby v jistém smyslu nezastupitelná. Tento druh výtvarné činnosti má své přednosti – jde zde o rozvíjení jiných smyslů než zraku, o prožívání času a nabývání zkušenosti s umístěním objektu do prostoru. Digitální technologie mnohé z toho, co je na fyzické výtvarné práci ceněno, nahrazují jinými možnostmi vyjadřování. Je třeba vnímat zejména to, že digitální prostředí má převážně audiovizuální podobu a že je zdrojem rozšířené prezentace obrazů nejrůznějšího druhu, které se nabízí k citacím a k vytváření nových citačních kontextů. Celá tato situace je charakterizována jako „postprodukce“, kdy dílo jako takové nevzniká z ničeho, nýbrž je tvořeno na základě použití již hotových produktů. Pro výtvarnou výchovu je tato situace především novou výzvou. Výtvarní pedagogové jsou si vědomi jak výhod, tak rizik této výzvy. V české výtvarné pedagogice vzniká celá řada originálních projektů učitelů vysokých a středních škol, jejichž cílem je vést studenty k takové produkci, v níž je zachována rovnováha mezi fyzickými a virtuálními aspekty tvorby. Všudypřítomnost virtuálně šířených obrazových a audiálních zdrojů je však nepřehlédnutelná ve vztahu k motivačnímu poli, jehož prozkoumávání je předpokladem každé výtvarné tvorby. Výtvarná vyjádření studentů založená na fyzické práci s materiálem jsou tedy často motivována zdroji nalezanými právě ve virtuálním prostředí. Tento přístup je nazýván „novou materialitou“ a je charakterizován jako „vytváření materiálního objektu“ (kresby, malby, sochy, environmentální instalace atd.) inspirovaného imateriálním motivačním zdrojem (digitálním obrazem, videem, obrazy sdílenými na sítích).



Constants and variables of art education in the Czech Republic after 2000

Since the turn of the last millenium, there has been a shift in art theory and practice concerning the paradigms of the concept of the creative subject, and the way of initiating and directing the artistic expression of children and adolescents. Significant innovative changes have also taken place throughout education systems, these innovations mainly reflecting the expansion of digital technologies and the Internet. Traditional heteronomic methods of transferring knowledge about art and its associated experiences, based on the transfer of information about art and on the teaching of the well-known forms of art expression (visualized in the sphere of art), have been replaced by newer, more modern practices based on the autonomy of the student. Child and adolescent students can intuitively search for certain methods of visual, audiovisual or intermediate expression that are analogously compared to the principles on which artistic works originate. In other words, in an intuitively conducted practice of art education, a child or student can create a product comparable to the work of an artist. However, this does not mean that the product created by the child or adolescent should be considered art. Spontaneity plays an important role in the creative process, which operates in contrast to the application of critical thinking to the visual environment. Autonomous learning takes place in the mutual reflection of spontaneous and artistic expression. Children and adolescents can search for sources of information about visual culture and often spontaneously combine their experiences in the process of creating their own work. This method of art education has its own advantages, but also disadvantages: children's spontaneous expressions can lead to productions that may be kitschy or marked by an attempt to merely imitate, and are often exposed to the superficial stimuli of ubiquitous visuality. In order to avoid the superficiality and hollowness of "ephemeral creation" through new media, a psychological approach must be involved in the visual arts and the content of the artwork of a child or student

should be read with an emphasis on the application of individual respect. \ \ Hence, if we search for certain constants in the artistic expression of a child or student, one of the first is a psychological view of art expression. It is necessary to ask why and how it is displayed and how this relates to the author's psychological profile. In this sense, it is also necessary to take into account the principle of expression, which can be regarded as the second constant, based on the principle of seeking to discover the resonance of the subject's own soul with objects from the surrounding world. It is also necessary to respect the technical skills of working with materials, whether they are classical materials or "materials" in the form of electronic records, and to exclude mere "experimentation with effects". \ \ If we consider the variables in art education, these are primarily changes related to the acceptance of ideas from the field of visual culture. After 2000, this whole area began to significantly influence perceptual and creative processes in art, everyday life, and education. The intervention of images and animated products, both in the public space and on the Internet, cannot be overlooked. The traditional "internal model", which had led to the creation of so many admired expressive images and objects created by children in the past, is affected by the taking of visual material from a range of images flowing in space. Exploring the influences of pop culture and visual culture on a child's artistic expression has become the focus of art teachers and theorists. Whereas before the period of expanded publicly accessible visual production, a child would draw stimuli from their immediate surroundings, which they would evaluate and from which they would subsequently select suitable objects based on their emotional relationship, the situation characterizing the drawing of stimuli for art expression is now much less clear. The whole range of images that give the child the incentive to create is tangled with mutually intertwining meanings, and commonly quoted lines are again frequently cited. \ \ Working with physical materials is in a sense

irreplaceable in the field of artistic creation. This type of creative activity has its advantages – it develops senses other than vision, it helps experience time, and acquire experience by placing an object in space. Digital technologies, many of which are valued for physical art, are replaced by other ways of expression. In particular, the digital environment is predominantly audiovisual, and is the source of the widespread presentation of images of all kinds, which are offered as citations and for the creation of new citation contexts. This whole situation is characterized as “post-production”, where a work does not arise from nothing, but is formed by the use of finished products. For art education, this situation is a particularly new challenge. Art educators are aware of both the advantages and disadvantages of this challenge. In Czech art education, a whole range of original projects of teachers

at universities and secondary schools are being established, whose aim is to guide students to create such productions in which the balance between physical and virtual aspects of the creation is preserved. However, the ubiquity of virtually distributed image and audio sources is not overlooked in relation to the motivation, the exploration of which is an assumption for any creative work. The artistic expressions of students based on physical work with material are often motivated by sources found in the virtual environment. This approach is called “new materiality” and is characterized by the “creation of a material object” (drawing, painting, sculpture, environmental installation, etc.) inspired by an immaterial source of motivation (digital image, video, image shared on the Internet).



Vyučující v roce 2020

Teachers in 2020

Jana Francová, Vladimír Havlík, Radek Horáček,
Petr Kamenický, Marta Kovářová, Ondřej Navrátil,
Jana Nedomová, Pavel Noga, Pavla Novotná,
Blahoslav Rozbořil, Matěj Smetana, Jiří Sobotka,
Hana Stadlerová, Hana Stehlíková Babyrádová

Sekretariát

Secretary

Jitka Juřicová



Vyučující v minulosti

Teachers in the past

Bohumil Stanislav Urban, Eduard Milen, František
Kubišta, Vlastimil Fiala, Josef Umlášek, Josef
Fróml, Oldřich Hanzl, Miloš Slezák, Ladislav
Chobola, Jiří Hadlač, Bohdan Lacina, Jan Jílek,
Igor Zhoř, Vladimír Drápal, Oldřich Laštůvka,
Rudolf Puchýř, František Chmelař, Josef Němec,
Josef Bulant, Ladislav Perůtka, Ivo Kalabis,
Leonid Ochrymčuk, Vladimír Otáhal, Věra
Matysková, Hana Dvořáková, Stanislav Malý,
Miroslav Štolfa, Dalibor Kyzlink, Petr Veselý,
Dana Vítková, Jan Chaloupek, Oldřich Rujbr,
Milan Magni, Blanka Růžičková, Jiří Vaněk,
Lefteris Joanidis, Jiří Havlíček, Jan Bružeňák,
Jiří Eliška

Sekretariát v minulosti

Secretary in the past

Naděžda Varmužová, Marie Keprtová, Radka
Fajmonová, Dagmar Kafoňková

Jitka Juřicová





PUBLIKACE:

Michael Hon \
Jednoduše : Simply,
Imanence : Immanence
 \ Brno: Masarykova
 univerzita
 \ 2017

Trasy: Výzkum
historických
a inovativních aspektů
umění a edukace \ Brno:
 Masarykova univerzita
 \ 2014

CVIDOS (design
interiérů Centra
výzkumných institutů
Pedagogické fakulty
Masarykovy univerzity)
 \ Brno: Masarykova
 univerzita
 \ 2014

SBÍRKA (kurátorství
sbírký výtvarných děl
na Pedagogické fakultě
Masarykovy univerzity)
 \ Brno: Masarykova
 univerzita
 \ 2014

CREATIVE HELP:
tváří dílny s uprchlíky
 \ Brno: Masarykova
 univerzita
 \ 2013

Petr Kamenický

*1965

VÝSTAVY:

Oběh \
 GAFU, Ostrava
 \ 2020

Vidět krásu \
 Galerie Černá linka,
 Galerie Dvojlinka, Brno
 \ 2019

Vybrané vidění \
 Galerie Emila Filly,
 Ústí nad Labem
 \ 2017

na tělo \
 Galerie G99, Dům pánů
 z Kunštátu, Brno
 \ 2017

Rituálně \
 Galerie ARS, Brno
 \ 2015

Trasy \
 Moravské zemské
 muzeum, Brno
 \ 2014

Trasy a schránky \
 Arcibiskupský zámek
 a zahrady Kroměříž;
 Galerie Černá linka
 \ 2014

Vzdělání \ Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity (obor: český jazyk, výtvarná výchova)

Diplomová práce Petra Kamenického pod vedením Petra Veselého a Jiřího Havlíčka se týkala umění akce, rizika a bolesti. V různých modifikacích se tímto tématem zabývá dodnes. Od roku 1994 působí na Katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity. Spolupodílel se na zakládání výtvarných ateliérů v uprchlických zařízeních v České republice. Tato aktivita byla následně rozšířena a završena vznikem studijního programu Speciální výtvarná výchova na Katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity. Mimo vlastní tvorbu se věnuje kurátorským aktivitám, sociálním projektům a designu interiérů.

Education \ Faculty of Education Masaryk University (fields of study: Czech Language, Art Education)

Mr Kamenický's master thesis, led by Petr Veselý and Jiří Havlíček, was on the performance art, risk and pain, a subject he is still devoted to in its many variations. Since 1994, he has been working at the Department of Art Education at the Faculty of Education at Masaryk University. In addition to his teaching, Mr Kamenický has also collaborated in the establishment of art studios in refugee facilities in the Czech Republic. This activity was subsequently extended and culminated in the creation of a study program Special Art Education at the Department of Art Education at the Faculty of Education at Masaryk University. Teaching aside, he devotes his time to curatorial activities, social projects and interior design.

? **Kromě kurátorské činnosti máte za sebou řadu výtvarných počinů, jež jsou známé pro práci s vlastním tělem. Jak byste popsal vlastní umělecký koncept využívající tělo jako médium?**

Besides art curatorship, you have been involved in several artistic activities that are known for using one's own body. How would you describe your own art conception which uses a human body as a medium?

Poněkud předčasně mě začala zajímat problematika bolesti. Má to své důvody v rodinném zázemí, ale také v souběžné komunikaci s Jiřím Havlíčkem a Petrem Veselým při formulování tématu diplomové práce. Vlastním výstupům jsem se snažil porozumět v procesu zkoumání a záměrného porušování navykklých etických norem, díky užití jistého stupně voyeurství, které bylo nutné k vytváření záznamů jedinečných situací. Vrcholnou fází lze samozřejmě zakusit až v podobě fyzické bolesti vlastní. Její intenzita dokáže směšnost předchozího počínání, ale záznamy už existují, mění svou hodnotu v čase a neustálých pokusech o definování obecné platnosti. Mění úhel pohledu na sebe i bližní.

Rather early in life, I became interested in the matters of pain. The reason for this came from my family background and also from my meetings with Jiří Havlíček and Petr Veselý when formulating the topic of my master thesis. I tried to understand my personal outputs through the process of exploration and intentional violation of accustomed ethical norms through a certain degree of voyeurism, which was necessary for the creation of records of unique situations. The final phase can be only experienced in the form of one's own physical pain. Its intensity proves the absurdity of one's previous doings, yet, the previous records already exist, their value changes with time and the constant attempts to define their general validity. It changes the way of viewing oneself and those close to you.



Mgr. Petr Kamenický, Ph.D.

kurátorství curatorial activities



Petr Kunčík

Pavel Korbíčka

Markéta Žáčková



body art body art

Zuzana Strakošová
Jiří Havlíček





? Obor speciální výtvarná výchova je spojen s projektem, který byl zaměřen na práci se sociálně znevýhodněnými skupinami. Vaše disertační práce byla zaměřena na práci s uprchlíky. Můžete stručně shrnout, co projekt přinesl (ať už pro studenty nebo pro výsledky vaší disertační práce)?

The special art education field of study has been connected with a project focused on the work with socially excluded groups. Your dissertation was concentrating on the work with refugees. Could you sum up what were the outcomes of the project (either for the students of for the results of your dissertation)?



Zdravotně a sociálně znevýhodněným klientům přinesl projekt nové formy komunikace s připravenými studenty a zároveň ohromné možnosti vlastní výtvarné seberealizace. Spolupracující instituce díky němu výraznou měrou rozšířily volnočasové aktivity a dokázaly prezentovat problematiku klientů na veřejnosti formou výstav. Studenti měli k dispozici časově náročnou a exkluzivní pedagogickou praxi, ve které docházelo k řízenému opouštění komfortní zóny v prostoru vyžadujícím neustálou spolupráci s týmem didaktiků, psychologů a sociálních pedagogů. Realizace jednotlivých fází projektu a zvolená forma komunikace mezi pracovními týmy a klienty přinášely nové zkušenosti a dlouhodobě využitelné informace pro všechny spolupracující složky. Výstupy projektu byly využity v celé řadě závěrečných, ale i disertačních a habilitačních prací. Katedře projekt přinesl novou úroveň intenzity pedagogických praxí, finanční prostředky použité na materiální zabezpečení a rozvoj technologického zázemí. Navazující výstavní aktivity vyžadovaly neustálé zvyšování kvality jednotlivých tvůrčích dílen a stály za vznikem nových předmětů (tvorba výstav). Vlastně už více než dvacetiletá snaha o realizaci sociálních projektů byla smysluplná. Pomohla nám uvažovat mimo zaběhlé koleje a vybudovat špičkově vybavená detašovaná pracoviště pro realizaci pedagogických praxí. Učila nás spolupracovat s jedinečnými institucemi a koncipovat velké výstavní projekty. Ale ze všeho nejdůležitější je, že nám ukázala hodnotu vlastních studentů.



**speciální
výtvarná
výchova**

special
art
education

výstavy

exhibitions

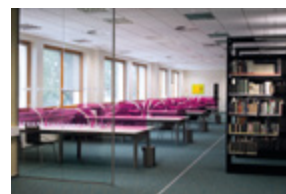
The project offered physically or socially disadvantaged clients new forms of communication with participating students and also a great opportunity for their own artistic self-expression. Participating institutions could significantly expand their free-time activities and introduce their clients' problems through exhibitions for the public. Students were offered a time-consuming and exclusive teaching practice, during which it was necessary to, while under supervision, leave one's comfort zone in a space which required constant cooperation with a team of educators, psychologists and social pedagogues. The execution of the project phases and the form of active communication between the teams and clients brought new experiences and information that will be useful to all participants in the long term. The outputs of the project were used in several theses as well as in doctoral and habilitation thesis. The Department benefits from the project since it brought a new level of intensity to teaching practices as well as financial means for the improvement of the technological background. The follow-up exhibitions required continuous improvements of the workshop quality and were behind the start of new classes (Production of Exhibiton). Actually, a more than twenty-year effort to implement social projects was meaningful. It has helped us to think outside of the box and establish well-equipped detached facilities for teaching practices. It has taught us to cooperate with unique institutions and plan great exhibition projects. Yet, most importantly, it has shown us the value of our students.



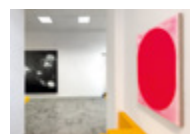
design

interior design

interiéru



Mgr. Petr Kamenický, Ph.D.



malba

—

ateliér

malby

a vizuál

tvorby

painting
studio of
painting
and
visual
art

—

making
exhibitions

tvorba

výstav

Neutilitární škola
(s Josefem Daňkem) \
Brno: Spolek přátel
umění města Brna
\ 2019

Tělo-výraz-obraz-
koncept (úvod
k publikaci) \ Brno:
Masarykova univerzita
\ 2018

Sociálně senzitivní
formy umění jako zdroj
inovace forem výtvarné
výchovy (organizace
přednášek na Katedře
výtvarné výchovy
Pedagogické fakulty
Masarykovy univerzity)
\ 2018

18TH INTERNATIONAL
CONFERENCE
ENTERPRISE AND
COMPETITIVE
ENVIRONMENT \
Mendel University Brno
\ 2015

Blahoslav Rozbořil

*1959

VÝSTAVY:

Beautyfree
(poeta Bohuslavu
Broukovi), vystoupení
na 4. mezinárodním
Festivalu nahých
forem (FNAF) \
Praha - Karlín,
\ 2018

*Něco něcím, Daliborem
Chatrným* \ Hunt
Kastner Gallery, Praha
\ 2016

Růžový tatraplán
a dokumentace aktivit
ve stálé expozici
„ART IS HERE“: Nové
umění \ Moravská
galerie v Brně
\ 2015

„The production
of too many useful
things results
in too many
useless people“ \
Budapest, Maďarsko
\ 2015

MEMBRA DISJECTA
FOR JOHN CAGE \
Museums Quartier
Wien, Rakousko;
výstava reprizována
v DOX, Praha;
Dům umění, Opava
\ 2012

Vzdělání \ Fakulta sociálních studií Masarykovy uni-
verzity (obory: sociologie, sociální politika a sociální
práce)

Education \ Faculty of Social Studies Masaryk Uni-
versity (fields of study: Sociology, Social Politics and
Social Work)

Blahoslav Rozbořil spolu s Josefem Daňkem na
přelomu a v první polovině 90. let realizovali řadu
projektů, zejména ve formě textové a hudební
performance. Zde patří k zásadním projektům
Hudba od podlahy (autorské gramofonové desky),
Neutilitární pedagogika, *Ambrož*, *Svátek svátků*,
Bienna Maja desnuda, *Malba plastelínou* a *Televize
Amalgam* (modely média).

At the end of the 1980s and during the first half of
the 1990s, Mr Rozbořil was the author of several
projects, in collaboration with Josef Daňek, main-
ly in the form of text and musical performances.
Some of the most important of these projects were
Hudba od podlahy (*Music from the Floor*) (the au-
thor's own gramophone records), *Neutilitární peda-
gogika* (*Non-Utilitarian Pedagogy*), *Ambrož* (*Ambro-
se*), *Svátek svátků* (*Feast of Feasts*), *Bienna Maja
desnuda*, *Malba plastelínou* (*Painting with Plasticine*)
and *Televize Amalgam* (*Amalgam Television*) (media
models).

? **Není student, který by neznal vaše proslulá videa. Mnoho uměleckých akcí vzniklo ve spolupráci s Josefem Daňkem. Na jakých principech koncipujete vaše umělecké projekty?**

He is not a student who does not know your famous videos. Many artistic events were created in cooperation with Josef Daňek. On what principles do you design your art projects?

Naše projekty vychází z důkladného zkoumání tématu, ohledávání jeho sémantického a vizuálního potenciálu, nejširších asociací a etických paradoxů, jež v něm lze nalézt. Odlišnost zaměření nám umožňuje přecházet od bezmála vědeckého textu k básnickému či hereckému projevu; rituální dimenze vystoupení je inspirovaná liturgickou či homiletickou formou, s níž máme oba zkušenosti.

Our projects are based on a thorough examination of the topic, the examination of its semantic and visual potential, the broadest associations and ethical paradoxes that can be found there. The distinctness of the focus allows us to move from almost the scientific text to poetic or acting speech; the ritual dimension of the performance is inspired by the liturgical or homiletic form with which we both experience.



Moravská galerie v Brně
Moravian Gallery in Brno

? **Každý pedagog nás něco naučí ať už v dobrém, nebo špatném slova smyslu. Co vám z dob studia nejvíce utkvělo v paměti? (příběh, rozmluva, atd.)**

Every teacher teaches us something in good or bad sense. What did you most remember in your studies? (story, conversation, etc.)

K největším osobnostem s nimiž jsem se setkal na brněnské střední uměleckoprůmyslové škole, patří samozřejmě Dalibor Chatrný, rád ale vzpomínám i na další pedagogy, mimo jiné i na ředitele Jana Maria Najmra, který byl schopen i velkorysých gest vstřícnosti k studentům. Vděčně vzpomínám na neformální výuku, jež mi poskytla setkání s Jiřím Havlíčkem; jako student sociologie jsem si pak mnohé odnesl od Jana Kellera a paní profesorky Hany Librové.

Among the greatest personalities I met at the Brno secondary school of fine arts include, of course, Dalibor Chatrný, but I also like to recall other teachers, among others the director Jan Maria Najmr, who was also able to offer generous gestures to the students. I am grateful to the informal teaching I have been given to meet with Jiří Havlíček; as a student of sociology, I took many of them from Jan Keller and Professor Hana Librová.



performance
performance art



drawing and printmaking **kresba a grafika**

? V umělecké oblasti jste znám i jako sociolog umění. Jak byste nalákal studenty ke studiu sociologie umění? V čem spočívá krása tohoto oboru?

In the art field, you are also known as an art sociologist. How would you lure students to study sociology of art? What is the beauty of this field?

Sociologie umění je jedním ze dvou „logických“ prolnutí mých zájmů (tím druhým je sociálně senzitivní umění); je tedy, myslím, spíše individuálním osudem, než běžným oborem studia. Sociologii pokládám za „jazyk“ (existující podobně jako jazyk filosofie či jazyk poezie); lze jím postihovat skutečnosti umění, stejně jako každodenního života. Pierre Bourdieu sice psal, že umění a sociologie se nesnáší, to ale možná proto, že si konkurují: mají hodně společného (důraz na imaginaci) a většina sociologů o tom dobře ví.

Sociology of Art is one of two „logical“ blends of my interests (the other is a socially sensitive art); is, I think, rather an individual destiny than a normal field of study. Sociologists regard myself as „language“ (existing similar to the language of philosophy or the language of poetry); it can affect the reality of art as well as everyday life. Although Pierre Bourdieu wrote that art and sociology are unhappy, but perhaps because they compete: they have a lot in common (emphasis on imagination), and most sociologists know well.

František Kowolowski



Kateřina Šedá

MUNI
PED

Socio-artová
praktická
a ukázkami

21. 11.
2018
16.00

**Sociálně
participativní
projekty**

Kateřina Šedá

Pedagogická fakulta MU
Katedra výchovné výchovy
Učebna č. 15, 4. podlaží
Břevnovská 70/II
602 00 Brno

Je česká výstavka, jejíž cílem
je zdůraznit sociální angažovanost
letech 1990-2000 ukulovova
létecké výstavky umění v Praze
Katedra Vizuálního umění

Přednáška je realizována z podpory
Fondů opořuje MŠMT/FRS02/2017
Sociálně senzitivní formy umění jako
základní složka tvorby výstavky umění
Realizaci grantu Mgr. Stanislav Ruzbáříl

**sociologie
sociology**

MUNI
PED

Socio-artová
praktická
a ukázkami

8. 11.
2018
16.00

**Čas v umění
performance**

František
Kowolowski

Mgr. Mgr.
František
Kowolowski

Pedagogická fakulta MU
Katedra výchovné výchovy
Učebna č. 15, 4. podlaží
Budova B, Poříčí 7, Brno

Mgr. Mgr.
František
Kowolowski
oblasti Fakulty umění Ostravské
univerzity, věnování akademii malby II
PU 00

Přednáška je realizována z podpory
Fondů opořuje MŠMT/FRS02/2017
Sociálně senzitivní formy umění jako
základní složka tvorby výstavky umění
Realizaci grantu Mgr. Stanislav Ruzbáříl



sociology
seminar

sociology
seminar
aesthetics

introduction to
the visual

introduction to
the visual
culture

Mgr. Blahoslav Rozbořil, Ph.D.

aspects
of artistic
creativity

aspects
of artistic
creativity
figural
drawing

aspects
of artistic
creativity
figural
drawing

PUBLIKACE:

Tvoje věc (s Jiřím Ptáčkem) \ INI Gallery \ 2016

Polojasno (s Terezou Kabůrkovou) \ Sputnik Editions, AMT Gallery \ 2014

Matěj Smetana

*1980

www.matejsmetana.net

VÝSTAVY:

ABC \ Moravská zemská knihovna, Brno; Muzeum umění, Olomouc \ 2019

Kdo je vítězem? \ GVUO, Ostrava \ 2018

Pocta suknu \ 8smička, Humpolec \ 2018

Médium figura \ Colloredo-Mansfeldský Palác, GHMP, Praha \ 2017

O strachu co přijde, Východoslovenská galéria, Košice \ 2017

Paměti – kinetická plastika věnovaná Janu Patočkoví \ Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, Brno \ 2016

Ohled \ Galerie ARS, Brno \ 2016

S leskem v očích \ Fait Gallery MEM, Brno \ 2016

15000 let stejnosti \ Meet Factory, Praha \ 2015

Mechanik \ Galerie SVIT, Praha \ 2015

Cena Oskara Čepana \ Nová synagoga, Žilina \ 2014

Vzdělání \ Fakulta výtvarných umění VUT v Brně (ateliéry Intermedia a Malířství 3), Akademie výtvarných umění v Praze (Ph.D. studium, ateliér Jiřího Příhody)

Matěj Smetana vnímá svůj způsob práce jako určitý druh konceptuální hry. Hra je také principem, který je s jeho tvorbou neodmyslitelně spjatý. Pomocí hry názorně analyzuje určité procesy a postupy související s naším vnímáním, přičemž v tom není nikdy nic složitějšího – předností jeho prací je jednoduchost prostředků a celková srozumitelnost v kombinaci s významovou hloubkou a nápaditostí, kterou v sobě tato díla nesou. Na začátku jeho práce jako by vždy stála úvaha: „Co kdybych udělal...“ nebo „Co by se stalo, kdyby...“, jako když uvažujeme, jakým způsobem překonat nudu, hrát si nebo něco vymyslet, přičemž se nám otevírá nekonečné množství nápadů. Následně si autor vytvoří nějaká pravidla či postup, podle kterého pak samotné dílo vzniká. Proto je také jeho přístup někdy přirovnáván k vědeckému výzkumu.

Education \ Faculty of Fine Arts at the Brno University of Technology (Studios of Intermedia and Painting 3), Academy of Fine Arts in Prague (Ph.D. study, Studio of Jiří Příhoda)

Matěj Smetana perceives his working method as a kind of conceptual play. Play is also a principle that is inherently connected to its creation. Through play, he illustrates certain processes and practices related to our perception, whereby there is never anything complicated involved – the merits of his works are the simplicity of the resources he uses and the overall comprehensibility, combined with the meaningful depth and imaginativeness that these works bear within. At the beginning of his work, he always thought, “What if I did ...” or “What would happen if ...” as if he was thinking about how to overcome boredom, play or think up something, while at the same time giving us an infinite number of ideas. Subsequently, the author creates certain rules or procedures, according to which the work itself is created. For this reason, his approach is sometimes compared to scientific research.

? **Vaše současná pozice je v oblasti umění rozdělena jak do oblasti teoretické, tak do oblasti praktické. Na co se ve své tvorbě nejvíce zaměřujete? Jaká je oblast vašeho zájmu?**

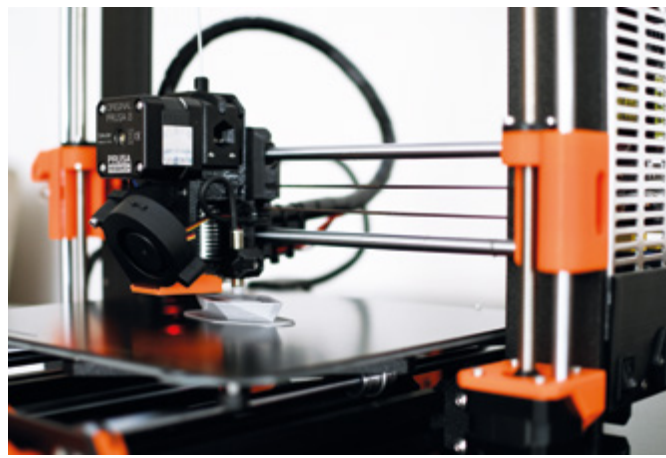
Your current position in art is divided into both theoretical and practical fields. What do you most focus on in your work? What is your area of interest?

Baví mě konceptuální uvažování; můj zájem se průběžně přelévá mezi několika oblastmi. Jsou jimi základní možnosti vnímání věcí, zacházení se znakem a jeho významem, případně hra na ignoraci daných významů a pokusné dosazování jiných, vztah mezi sekvencí statických obrazů/objektů a pohyblivým obrazem/objektem, nahodilost a její pravidla a ještě několik dalších. Rád se vyjadřuji pomocí instalace, objektu, pohyblivého obrazu nebo fotografie.

I enjoy conceptual thinking. My interests are continuously switching between several areas. These include the basic possibilities of the perception of things, the use of signs and their meanings, or a play of ignoring given meanings and attempting to substitute others, the relationship between a sequence of static images/objects and moving images/objects, randomness and its rules, and several others. I like to express myself through installations, objects, moving images or photography.



vizuální umění visual art



? **Jakým způsobem lze motivovat studenty v oblasti prostorové tvorby?**

How do you motivate students in the field of spatial creation?

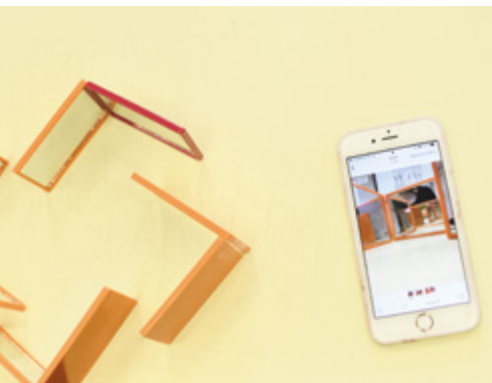


Snažím se motivovat inspiračními zdroji ze současného umění, individuálním přístupem ke každé studentce a studentovi a vlastním příkladem. Pokouším se zacházet s historicko-teoretickým výkladem ze současného umění jako se zdrojem společné diskuze a co nejplynuleji jej propojovat se sérií pravidelných praktických zadání. Jejich výstupy jsou dalším zdrojem společné diskuze. Zároveň si myslím, že studenti by si měli určitou motivaci už přinést s sebou.

I try to motivate them using sources of inspiration from contemporary art, an individual approach to each student, and my own example. I try to use historical and theoretical interpretations of contemporary art as a source of joint discussion and connect it as smoothly as possible with a series of regular practical assignments. Their outputs are another source of joint discussion. At the same time, I think that students should bring a certain degree of motivation with them.

animace

animation



intermédiální tvorba

intermedial
creation



Paměti – kinetická plastika věnovaná Janu Patočkovi
Memoirs – kinetic sculpture dedicated to Jan Patočka

? Mohl byste uvést jeden z projektů či uměleckých realizací, které považujete za nejzajímavější / nejúspěšnější?

Could you mention one project or artistic work that you consider to be the most interesting / successful?

V kontextu Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity mám radost z kinetické skulptury *Paměti*, věnované Janu Patočkovi. Jinak mě v poslední době těšilo učit písmena abecedy animované chůzí pomocí umělé inteligence pro výstavu ABC v Moravské zemské knihovně.

In the context of the Faculty of Education Masaryk University, I am very pleased with the kinetic sculpture entitled *Memoirs*, dedicated to Jan Patočka. Otherwise, it was a pleasure to recently teach the alphabet of animated walking using artificial intelligence for the ABC exhibition at the Moravian Library.

environment
environment



Socha profesora
Ivo Možného \ Fakulta
sociálních studií
Masarykovy
univerzity, Brno
2018

Památník Jana Skácela \
Spilberk, Brno
2016

Výtvarné řešení
planetária \ České
Budějovice
2009

Památník obětem
válek \ Zátčany
2005

Ohryzkovník \
Areál Brněnské
přehrady
1998

Pamětní desky
obětem událostí
roků 68–69 \ Brno
1991

Jiří Sobotka

*1955

www.jirisobotka.com

VÝSTAVY:

*Tvář básníka otevřená
prostoru a času* (Geneze
sochy J. Skácela) \
Urban centrum, Brno
2017

Call Me Now \ zámecký
park Křtiny
2017

Skororetro \ Galerie
města Brna,
Špilberk, Brno
2015

Season of the Witch,
sochy \ Galerie
Titanium, Brno
2013

20. Mezinárodní
výtvarné sympozium
„Dílňa“ \ Mikulov
2013

Vzdělání \ Akademie výtvarných umění v Praze

Education \ Academy of Fine Arts in Prague

Jiří Sobotka od začátku 80. let jako čerstvý absolvent Akademie výtvarných umění v Praze vystavoval a účastnil se mezinárodních sympozií v České republice i zahraničí (Německo, Rakousko, Francie, Jugoslávie, Velká Británie, Irsko). V jeho tvorbě se prolínají různé směry moderního výtvarného umění, zejména pop-art. Pro jeho tvorbu jsou typickým motivem všední předměty našeho každodenního života, zvětšené do nadživotní velikosti, náznaky, dvojsmysly, ironické povzdechy. Od počátku 90. let aktivně vystavuje, jak kresby, tak objekty.

At the start of the 1980s, as a fresh graduate of the Academy of Fine Arts in Prague, Mr Sobotka began exhibiting and participating in international symposia at home and abroad (Germany, Austria, France, Yugoslavia, Great Britain, Ireland). His works combine different directions of modern art, especially pop-art. Jiří Sobotka typically uses regular objects from our everyday lives, which he expands to larger-than-life proportions, as well as insinuation, double entendre, and ironic lamentation. Since the early 1990s, he has been actively exhibiting both drawings and objects.

? Každý umělecký rukopis je typický svým provedením – technikou, způsobem práce. Pokud lze, zkuste popsat váš umělecký projev. Jaký volíte materiál, jaké jsou výhody i nevýhody určité techniky...?

Every artistic work is typical in its execution – techniques and methods. If possible, try to describe your artistic expression. What material do you choose, what are the advantages and disadvantages of a particular technique...?

Techniky, kterým se věnuji, jsou značně rozličné a mám pocit, že stále přibývají. Na počátku své tvorby jsem nejčastěji pracoval s tradičními sochařskými materiály, jako například dřevem, vápencem, terakotou. Postupně jsem začal více experimentovat a začleňovat i materiály méně obvyklé, jako například polystyren. Je velmi obtížné mou tvorbu zobecňovat, každý nový nápad vyžaduje unikátní přístup, pro něj nevhodnější. Baví mě zkoušet nové možnosti, inovovat staré postupy. Co je ale obecnou nevýhodou prostorové tvorby – asi jakékoli – že čím více nápadů realizujete, tím více „prostoru“ vám zabírají...

The techniques I use are very different and I feel they're still growing. At the beginning, I mostly worked with traditional sculpture materials such as wood, limestone, terracotta. Gradually, I began to experiment more and to incorporate more uncommon materials such as polystyrene. It is very difficult to generalize my work; each new idea requires a unique and most suitable approach. I enjoy trying out new options and innovating old practices. However, the general disadvantage of spatial creation is that the more ideas you bring to fruition, the more "space" they take up...

Ohryzkovník
Apple Core Tree
1998



sochy ve veřejném prostoru

statues
in public
space

Ivo Možný, 2018





Bakalářská práce Mariky Drinkové
Marika Drinková's bachelor thesis

? **Vaše umělecké realizace jsou tematicky rozličné, přesto je v nich patrný osobitý styl. Z čeho vy osobně berete inspiraci pro realizaci uměleckého díla?** Your artistic creations are thematically different, yet they have a distinctive style. Where do you personally take inspiration from when creating artwork?

Tato otázka je, tuším, mezi umělci nepříliš oblíbená. Zní triviálně, ale zodpovědět ji jednoznačně a stručně možná ani nelze. Někdy mě něco napadne při usínání, jindy v reakci na jiné umělecké dílo nebo na mou vlastní starší věc. Moje věci mnohdy vycházejí ze společenského dění, z popkultury... V současnosti je nemalým zdrojem inspirace i fantazijní svět mé pětileté dcery.

I suppose this question is not very popular among artists. It sounds trivial, but it is not easy to answer clearly and concisely. Sometimes ideas come while I'm falling asleep, and sometimes in response to another work of art or to one of my older works. My works are often based on social events, pop culture... At present, a great source of inspiration is my five-year-old daughter and her fantasy world.

objekt object

instalace installations



Bakalářská práce Anny Buchbergerové
Anna Buchbergerová's bachelor thesis

prostře
a strata
součas
prostora
tvorby

means and
strategies of
contemporary
spatial
creation



Bakalářská práce Anny Kupkové
Anna Kupková's bachelor thesis

? Kromě výuky na Pedagogické fakultě Masarykovy univerzity učíte dějiny moderního umění na střední umělecké škole v Brně. Zkuste sám uvést oblast nebo konkrétní dílo či umělce, které považujete za výjimečné.

In addition to teaching at the Faculty of Education at Masaryk University, you also teach history of modern art at the high school of arts in Brno. Could you mention an area or a specific work or artist that you consider to be exceptional?

Ani na tuto otázku nedovedu jednoduše a spontánně odpovědět. Už Sókratés pochopil, že čím více věcí poznáváte, tím více a jasněji víte, že nevíte nic. Fascinuje a baví mě tvorba mnoha umělců, pochopitelně. Ale někoho jmenovat, vypíchnout, je vždy Sofiina volba. Nevím, blízko mám k pop-artu, i svou vlastní tvorbou. V současnosti stále pracuji na terakotovém cyklu *Bohyně* věnovaném různým performerům, například Marině Abramovič. Fascinuje mě Christo a jeho projekty. A vlastně takovým mým celoživotně spřízněným umělcem je René Magritte. Jeho svět hříček a nečekaných významových spojení je mi velmi blízký a nikdy se mi neomrzí.

This is also a question I cannot answer simply and spontaneously. Socrates understood that the more you know, the more you know that you know nothing. I am fascinated and pleased by the work of many artists, of course. But to name an individual person is always Sophie's choice. I do not know, I lean more towards pop-art, even with my own work. I am currently working on the terracotta series *Bohyně* (*Goddess*) dedicated to various performers, such as Marina Abramović. I'm fascinated by Christo and his projects. And, in fact, I have a lifelong affiliation to the artist René Magritte. His world of whit and unexpected meaningful connections is very close to me, and I never get tired of it.

kresba
drawing

pedagogika
současného
umění

pedagogy of
contemporary art



Od designu k designu \
Brno: Masarykova
univerzita
\ 2019

Blízko i daleko \
Brno: Masarykova
univerzita
\ 2016

Element Talks: Finding
your way in the post-
art-school world. In
365typo : 365 stories on
typo, typography and
graphic design \ Paris:
étapes: editions
\ 2016

Typo 9010: Czech
Digitized Typefaces
1990-2010 \ Praha:
BiggBoss
\ 2015

Typografický plakát:
tradiční komunikační
médium v období
rozvinutých digitálních
technologií \ Brno:
Masarykova univerzita
\ 2015

Design na cestě \
Ostrava: Ostravská
univerzita
\ 2014

Pavel Noga

*1969

www.pavelnoga.cz

Vzdělání \ Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze (obor: grafický design)

Pavel Noga se věnuje grafickému designu, volné grafice, píše texty o designu a vyvíjí kurátorskou činnost. V minulosti především vytvářel vizuální styly komerčních firem, od logotypu až k inzerci. V posledních letech se zaměřil na psaní odborných textů o grafickém designu a na organizování výstav. Výsledkem byla série výstavních projektů u nás i v cizině a také několik publikací o designu. Jako hobby související s grafickým designem považuje tvorbu plakátů. Plakát jako médium má rád a našťástí vidí, že ani rozvoj elektronických komunikačních platform definitivní konec plakátů nepřinesl. Předmět *atelier grafického designu* mu za poslední roky umožnil pracovat se zajímavými studenty, kteří se třeba předtím nikdy designu nevěnovali a jejich práce byla plná nadšení a neotřelých nápadů.

Education \ Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, Academy of Arts, Architecture and Design in Prague (field of study: Graphic Design)

Mr Noga focuses on graphic design and graphics, he also writes texts about design and develops curatorial activities. In the past he mainly created visual styles for commercial companies, from logotype to advertising. However, in recent years he has focused more on writing professional texts on graphic design and organizing exhibitions. This has resulted in a series of exhibition projects at home and abroad, as well as several design publications. He considers the creation of posters as a hobby related to graphic design. He likes posters as a medium, and sees that, fortunately, even the development of electronic communication platforms have not brought a definitive end to posters. The subject *graphic design studio* has allowed him to work with interesting students who have never designed before, and their work has been full of enthusiasm and novel ideas.

? **Nelze mluvit o tom, že by každý z nás byl citlivý na práci s grafickým designem. Co byste rád u studentů změnil?**

It cannot be said that we all know how to work with graphic design. What would you like to change about your students?



Pokud jde o praktické dovednosti, časy se mění. Dnes už si kdekdo umí upravit fotku přímo v mobilu, nikomu nedělá problém publikovat na elektronických sítích. Já se jim snažím jenom vysvětlit, že „vycvičený“ grafický designér má schopnost působit na veřejnost ať už v kladném nebo záporném slova smyslu. A že v tom je zodpovědnost. Aby si to uvědomili. Ke stejnému cíli se snažím vést i svoje doktorské studenty v předmětu *grafický design jako sociální odraz společnosti*. Grafický designér může a dokáže být ostatním lidem užitečný a podílet se na zlepšování kvality jejich života.

As far as practical skills are concerned, times change. Today, anyone can edit a photo directly on their mobile, it is easy for anyone to publish on electronic networks. I just try to explain that a “trained” graphic designer is capable of having an effect on the public, either in a positive or negative sense. And that takes responsibility, they need to realize that. With the same aim, I try to guide my doctoral students in the subject of *graphic design as a social reflection of society*. A graphic designer can be useful to other people and contribute to improving the quality of their lives.

volná graphics grafika

Slawomir Koszynka



Wernisaż 15. 3. 2016 godz. 15.00
Wystawa potrwa do 15. 4. 2016

filmowych zaprojektowanych
przez studentów Katedry
Edukacji Plastycznej
na Uniwersytecie Masaryka
w Brnie oraz studentów
Katedry Projektowania
Graficznego Akademii Sztuk
Pięknych w Łodzi



D

A

L

E



Tomasz Bierkowski

Jan Charvát

Anna Machwic



? Nelze mluvit o tom, že by každý z nás byl citlivý na práci s grafickým designem. Co byste rád u studentů změnil?

It cannot be said that we all know how to work with graphic design. What would you like to change about your students?

Pokud jde o praktické dovednosti, časy se mění. Dnes už si kdekdo umí upravit fotku přímo v mobilu, nikomu nedělá problém publikovat na elektronických sítích. Já se jim snažím jenom vysvětlit, že „vycvičený“ grafický designér má schopnost působit na veřejnost ať už v kladném nebo záporném slova smyslu. A že v tom je zodpovědnost. Aby si to uvědomili. Ke stejnému cíli se snažím vést i svoje doktorské studenty v předmětu grafický design jako sociální odraz společnosti. Grafický designér může a dokáže být ostatním lidem užitečný a podílet se na zlepšování kvality jejich života.

As far as practical skills are concerned, times change. Today, anyone can edit a photo directly on their mobile, it is easy for anyone to publish on electronic networks. I just try to explain that a “trained” graphic designer is capable of having an effect on the public, either in a positive or negative sense. And that takes responsibility, they need to realize that. With the same aim, I try to guide my doctoral students in the subject of graphic design as a social reflection of society. A graphic designer can be useful to other people and contribute to improving the quality of their lives.

kurátorská a publikační činnost

curatorial
and publication
activities

grafický
design
a
životní
styl

graphic design
and lifestyle

doc. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD.



CREATIVE HELP:
tvůrčí dílny s uprchlíky
Brno: Masarykova
univerzita
2013

COVIDOS (2014)
Koncepce publikace
a design interiéru. Brno:
Masarykova univerzita.

Kamenický, P. (2014)
Sbírka (kurátorství
sbírky výtvarných děl).
Brno: Masarykova
univerzita.

Jana Nedomová

*1987

Vzdělání \ Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity (obory: výtvarná výchova, galerijní pedagogika a zprostředkování umění, speciální pedagogika)

Jana Nedomová se ve své disertační práci zabývala tématem studentského portfolia a designu závěrečných prací v kontextu vysokoškolského vzdělávání. Této oblasti se i nadále věnuje v rámci výuky grafického designu na katedře výtvarné výchovy a především při osobních konzultacích se studenty. Grafický design vnímá jako otevřený dialogický prostor, který je pro ni inspirací i v autorské tvorbě. Společně s Petrem Kamenickým se více jak deset let podílí na tvorbě a produkci výstav nejen na Masarykově univerzitě. V neposlední řadě se dlouhodobě zajímá o komunikační aspekty výtvarné tvorby, k čemuž ji dovedlo studium speciální a galerijní pedagogiky.

Education \ Faculty of Education Masaryk University (fields of study: Art Education, Gallery Education and Arts Facilitation, Special Education)

Jana Nedomová in her dissertation focused on student portfolios and design of graduation projects in the context of university education. She still deals with the topic in the classes of graphic design at the Department of Art Education and foremost in the consultations with students. She perceives graphic design as an open space of dialogue which is a source of inspiration for her works. For over ten years, she has been together with Petr Kamenický planning and organizing various exhibitions at Masaryk University and elsewhere. Last but not least, she is interested in the communicative aspects of the work of art which lead her to the study of Special Education and Gallery Education.

VÝSTAVY:

Postřehnout znamená
vidět jen mimochodem \
Kavárna ERA, Brno
2019

Ztraceno v překladu \
Galerie ARS, Brno
2014

Trasy \
Moravské zemské
muzeum, Brno
2014

Místo Sýpky \ Dům pánů
z Kunštátu, Brno
2012

? V rámci výuky na katedře výtvarné výchovy jsou studenti vedeni k tvorbě autorského uměleckého portfolia. V čem shledáváte hodnotu výtvarného portfolia studentů, ať už v rámci studia nebo později v profesní oblasti?

During their studies at the Department of Art Education, students are led to build an artistic portfolio. Where do you see the value of students' artistic portfolio, regardless if it is during their studies or in the professional line of work?

Když bychom si přečetli základní definici slova „portfolio“, to jest *zásoba různých typů cenných papírů kvůli minimalizaci rizika finanční ztráty*, vyplyne nám zcela jasně jeho hodnota. Tato formulace sice souvisí s oblastí ekonomie, kde se tento pojem objevil prvně, významově se ale dá převést i do dalších sfér. V kontextu výtvarně zaměřeného portfolia jsou *cenné papíry* reprezentativním výběrem z autorské tvorby a *minimalizace rizika finanční ztráty* je vyhnutím se neúspěchu například při přijímacím řízení. Portfolio může zastávat i funkci formativní, může nám ukazovat nejen to nejlepší, ale i to, jak se student v průběhu studia vyvíjel ve své tvůrčí činnosti a myšlení. Ta rovina stárnutí v určitém čase a prostoru mi na tom přijde nejzajímavější. Pak je samozřejmě důležité, jak studenti ten čas využívají k vlastnímu rozvoji a zároveň jaký prostor ke stárnutí jim byl nabízen.

If you look at the definition the word “portfolio” which states: *the accumulation of various types of commercial papers in order to minimize the risk of financial loss*, it is clear how valuable it is. The definition deals with the meaning in the field of economy where the expression appeared for the first time, yet, the meaning is transferable into other areas as well. In the context of an artistic portfolio, the *commercial papers* are a representative selection of author's work and the *minimalization of financial loss* may represent *the avoidance of failure* at the entrance exam. A portfolio may have also a formative function showing not only the best but also how a student and his work and way of thinking were developing during the studies. I find the aspect of aging and maturing in a certain time and space the most interesting. It is also important how the students use the time for their own development as well as how much space they were given for aging and maturing.

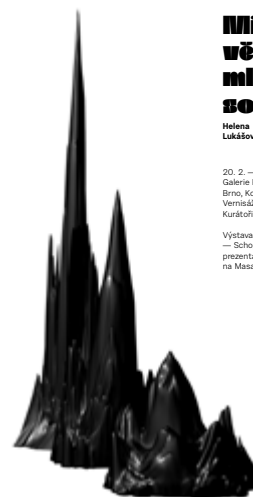
galerie černá linka

Katedra výtvarné výchovy
Pedagogická fakulta MU
Brno, Poříčí 7

Galerie Převna

GALERIE ČTYŘI PATRA

Pedagogická fakulta MU,
Brno, Poříčí 7, budova Y
(schodiště a mezipatra)



Miluji věci, mlčenlivé soudruhy

Helena
Lukášová

20. 2. — 29. 3. 2019
Galerie Převna, výstavní prostor Archivu MU
Brno, Komenského nám. 2
Vernisáž 19. 2. 2019 v 18 hodin
Kurátoři Petr Kamenický a Markéta Žalcková

Výstava je součástí projektu
— Schopen sledovat —
prezentace současného umění
na Masarykově univerzitě

Jozef Benzerová
 Červená Red
 jako Like
 Ferrari

RGB 255 0 0
 HSB 0 100 100
 HSL 0 100 150
 LAB 54 81 70
 CMYK 0 100 100 0
 PANTONE 485
 RAL 3028

1. 1. 2007
 2. 2. 2007
 3. 3. 2007

YSTROM
 HBB
 C

Vertical
 Art-
 work
 Se-
 lec-
 tion

YSTROM
 HBB
 C

METODICKY
 VYSTAVENO
 Luděk Kolářský

METHODICALLY
 STRUCTURED

18. 01.
 - 14. 02.
 2008

YSTROM
 HBB
 C

HBB
 P. E. D.

Drejme
 &...

YSTROM
 HBB
 C

1036
 tel. M. Jundrov

TOMÁŠ HLAVENKA

YSTROM
 HBB
 C

ohled

Katalog k výstavě
 Hana

1. 6. 2007
 Hana, výstavní prostor Anřilova 161
 vnitřní ul. 2
 Petr Kamenický

1. 6. 2007
 Galerie Sřídelského kráje
 v. Bařbořská 51-53
 Veronika Marešová
 Michala Douřáková



Bakalářská práce Olgy Šmidriákové v Galerii Sýpka



Bakalářská práce Jany Chlebíkové v Galerii Sýpka



? **Vaše zaměření je cíleno i do oblasti galerijního prostoru. Dlouhodobá participace na přípravě výstav je z instalačního i grafického hlediska velmi cenná. Co vám v průběhu let přineslo nejvíce zkušeností?**

Your focus is on the gallery space. Your long-term participation at the creation of exhibitions, their installations and graphic aspects has been extremely valuable. What was the greatest experience for you during the years?

Myslím si, že síla výstav i grafického designu spočívá v synkrezí různých věcí a vytváření nových vztahů a vazeb. Může docházet k rozkrývání něčeho důležitého, co je ukryté. Analyzovat věci a formulovat je jasným a srozumitelným jazykem, dávat jim přesvědčivý tvar, ucelenou podobu. Obohacovat zdánlivě jednoduché a obyčejné věci o další rozměry, zvyšovat vnímavost k vynořujícím se konstelacím vizuálního. Touha a uspokojení z dalšího rozvíjení nalezených forem se pro mě staly nejcennější a neomezenou zkušeností. Tento proces se ukazuje být proměnlivý a nekonečný. Je tedy pořád se co učit.

I believe that the power of both exhibitions and graphic design lies in syncretism of various things and in the creation of new relations and connections. Revealing something important that was hidden. Analysing things and formulating them in a clear understandable language, giving them compelling shape, a coherent form. Bringing seemingly simple and ordinary things to the next level, increasing receptiveness to emerging constellations of the visual. The desire and gratification from further development of discovered form have become the most valuable and limitless experience. The process seems to be ever-changing and never-ending. There is always something to learn.



Mgr. Jana Nedomová, Ph.D.

grafický design
—
graphic design
—
graphic studio
—
grafické studio
—
portfolio
—
creation of exhibitions
—
portfolio
—
tvorba výstav

kresba
—
drawing
—
printmaking
—
grafika



Rituálně

PUBLIKACE:

- FK 15: Umění autorské knihy a výtvarná výchova* \ Brno: Masarykova univerzita \ 2016
- Trasy: výzkum historických a inovativních aspektů umění a edukace* \ Brno: Masarykova univerzita \ 2014
- Po O: východiska a inspirace pro výtvarnou tvorbu dětí v předškolním vzdělávání* \ Brno: Masarykova univerzita \ 2011

Jana Francová

*1975

VÝSTAVY:

- Lavels* \ Galerie U Mloka, Olomouc \ 2014
- Bol* \ Zagreb, Croatia \ 2010
- Hlediska kvantitativního výzkumu* \ Spolek, Brno \ 2010
- Domáci kvalita* \ Galerie Lužánky, Brno \ 2009

FESTIVALY:

- Tanec chromozomů* \ Ponařfest, Brno \ 2017
- Ja tu i teraz* \ 9. Międzynarodowych Warsztatów Intermedialnych, Łódź, Polsko \ 2016
- Anifest* \ Třeboň \ 2009
- Intermultimediale 2* \ Praha \ 2005
- Womanifesto 2003* \ Bangkok, Thajsko \ 2003

VIDEOMAPPING:

- 2018-1968: rok smutku a ztrát* \ rektorát Masarykovy univerzity, Brno \ 2018
- Mendel 17 (festival MendelKnows)* \ Brno \ 2017
- Rozsvícení vánočního stromu* \ Brno \ 2017
- Maska videomappingu* \ Zlín \ 2014

Vzdělání \ Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity (obor: učitelství výtvarné výchovy a grafiky pro SŠ), Fakulta výtvarných umění VUT v Brně (Ateliér video, Keiko Sei)

Jana Francová se zabývá intermediálními přístupy k video, a to v umělecké praxi i teoretické reflexi. Zajímají ji přesahy výtvarného umění do jiných oblastí, například do oblastí divadla, také se zabývá videem v instalaci a ve veřejném prostoru. Realizovala několik videomappingových projektů a celou řadu performancí, které kombinují projekci s hudební kompozicí a pohybem. Vystavuje od roku 1994. V teoretické rovině se věnuje reflexi médií a audiovizuality jako tématu pro studenty i děti jako inspiračního zdroje pro další tvorbu. Organizovala řadu workshopů animace a práce s médii pro děti i studenty. Pravidelně prezentuje studentské video na festivalu Scalní video v kině Scala.

Education \ Faculty of Education Masaryk University (fields of study: Upper Secondary School Teacher Training in Art and Graphics), Faculty of Fine Arts at the Brno University of Technology (Keiko Sei Video Studio)

Ms Francová deals with intermedia approaches to video, both in artistic practice and theoretical reflection. She is interested in the interaction of art with other areas, for example, in collaboration with theater and video in installations and public spaces. She has created several video projects and performances that combine projections with musical compositions and movement. She has been exhibiting since 1994. On a theoretical level, she focuses on reflections of media and audiovisuality as a theme for her students and children and as a source of inspiration for her further creations. She has organized several workshops on animation and has also worked with media for children and students. She regularly presents her students' videos at the Scala Video Festival at the Scala Cinema.

? **V poslední době jsou velmi známé a oceňované videomappingové akce. Můžete stručně popsat, v čem tkví princip videomappingu (v čem je jeho hodnota, inovace oproti jiným prezentačním formám)?**

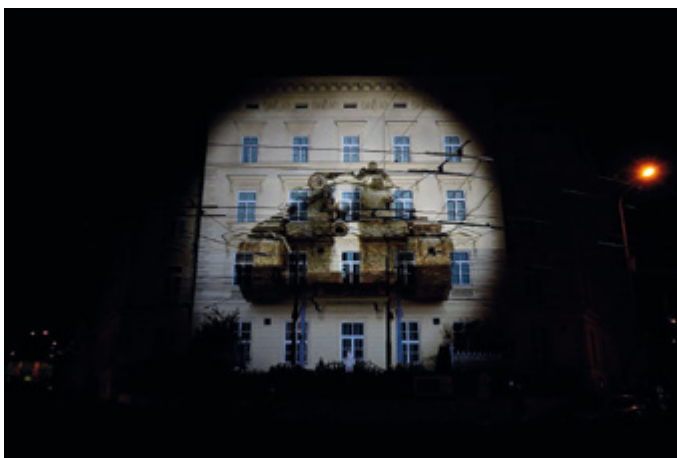
Video mapping events are very well known and appreciated these days. Can you briefly describe the principle of video mapping (what is its value, innovation versus other presentation formats)?

Videomapping nemusí být pouze prezentační forma, ve své čisté podobě jde o *site specific projekt*, který koresponduje s architekturou prostředí. Projekce na nejrůznější objekty a monumentální práce s pohyblivým obrazem ve veřejném prostoru je součástí audiovizuální kultury už poměrně dlouhou dobu. Videomapping je díky možnosti přesnější kontroly projekce specifický tím, že by měl reflektovat fasádu nebo alespoň její prvky. Stejně jako mnoho dalších technologicky podmíněných forem umění vytváří svou vlastní estetiku.

Video mapping is not just a form of presentation, in its pure form it is a *site-specific project* that corresponds to the architecture of the environment. The projection of various objects with moving images in public spaces has been a part of audio-visual culture for quite a long time. Video mapping is specific in that it should reflect the frontage, or at least its elements, due to more accurate control of the projections. Like many other technologically-conditioned forms of art, it creates its own aesthetics.

konceptuální fotografie

conceptual photography



2018-1968: rok smutku a ztrát \ Masarykova univerzita

projection mapping

videomapping



videoart

video art



Barbora Kašubová

multimediální tvorba

multimedia creation



? **Ve výuce se věnujete oblasti nových médií. V čem vidíte přínosy v práci s novými médii a jakým způsobem s nimi pracujete ve výuce vysokoškolských studentů?**

When teaching you deal with the field of new media. How do you see the benefits of working with new media and how you work with them when teaching university students?

Z toho, co všechno se skrývá pod pojmem nová média, bych ráda vyzdvihla video a pohyblivý obraz obecně včetně jeho přesahů do instalací, projekcí a například performance. Zajímá mě také algoritmické umění, sound art, net art, alternativní formy hudby i spolupráce umění a vědy. Nová média jsou z velké části provázána s digitalizací, která obecně ovlivňuje celou společnost. Považuji za nutné, aby studenti uměli zacházet s digitálními obsahy, analyzovali je, a aby se dovedli vyjádřit v digitálních médiích.

Of everything that the term new media encompasses, I'd like to highlight video and moving images in general, including its inclusion in installations, projections and performance. I am also interested in algorithmic art, sound art, net art, alternative forms of music, and collaboration between art and science. New media is largely linked to digitalization, which generally affects the whole of society. I consider it necessary for students to be able to handle digital content, analyze it, and be able to express it in digital media.

? Kromě nových médií lze z popředí vašich zájmů jmenovat i problematiku týkající se autorské knihy. Co je vlastně autorská kniha a jak lze s tímto tematickým celkem pracovat se studenty katedry výtvarné výchovy?

In addition to new media, could you also name issues related to author's book from the forefront of your interests. What is an author's book and how can you work with this thematic group with students from the Department of Art Education?

Definice autorské knihy se liší v závislosti na jazykovém a kulturním kontextu. Důraz na autorství může mít velmi variabilní podobu a může zahrnovat práce od originálního objektu přes koncepční práce s tématem, malonákladový tisk až po současné fanziny. V rámci výuky a práce se studenty je asi nejdůležitějším aspektem komplexnost řešení díla – tedy zvážení všech jeho materiálových forem ve vztahu k samotnému obsahu. Tedy komplexnost sdělení, kterou lze analogicky aplikovat na další intermediální díla.

The definition of an author's book varies depending on the linguistic and cultural context. The emphasis on authorship can be varied, and can include work from original objects through conceptual work with a theme, small-circulation print to contemporary fanzines. In the context of teaching and working with students, perhaps the most important aspect is the complexity of the work – the consideration of all its material forms in relation to the content itself. Hence, the complexity of the message, which can be applied analogously to other intermedia works.



Anna Martinková



Kateřina Míková



performance
performance art

MgA. Jana Francová, Ph.D.

nová
médiá
—
audio-
vizuál
tvorba
umění
a tvorba

new
media
audio visual
creation
art and
creativity

PUBLIKACE:

*To je starý. Umění
středověku v komiksech*
\\ Brno \\ 2019

*To bych zvládl taky:
umění moderny
v komiksech* \\ Brno:
Masarykova univerzita
\\ 2016

CREATIVE HELP: tvůrčí
dílny s romskými dětmi
\\ Brno: Masarykova
univerzita
\\ 2013

CREATIVE HELP:
tvůrčí dílny s lidmi se
zdravotním postižením
\\ Brno: Masarykova
univerzita
\\ 2013

Marta Kovářová

***1983**

www.budoar.cz

Vzdělání \\ Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity (Ph.D. studium: výtvarná výchova), Fakulta výtvarných umění VUT v Brně (obor: výtvarné umění – video – multimedia – performance, vedoucí: prof. ak. mal. Peter Ronai), Přírodovědecká fakulta Masarykovy univerzity (obor: lékařská fyzika)

Education \\ Faculty of Education Masaryk University (Ph.D. study: Art Education), Faculty of Fine Arts at the Brno University of Technology (field of study: Fine Arts – Video – Multimedia – Performance, supervisor: Prof. ak. mal. Peter Ronai), Faculty of Science Masaryk University (field of study: Applied Physics-Medicine)

VYSTOUPENÍ:

Eurotrialog Mikulov
\\ 2019

*Budoár Rewind (výroční
koncert k oslavě 20 let
existence kapely)* \\
Palác Akropolis, Praha,
Kabinet Múz, Brno
\\ 2018

Feliber Poetry \\
Pezinok (SK)
\\ 2018

Wordfest \\ Jičín
\\ 2018

Básníci ticha \\ Turnov
\\ 2018

Festival Banát \\
Eibenthal, (RO)
\\ 2017

Marta Kovářová je na katedře výtvarné výchovy především proto, že ji baví učit. V životě mimo učení zkusila být také hudebnicí, zpěvačkou, textařkou, filmařkou, střihačkou a kreativní kreaturou v reklamním studiu, grafičkou a ilustrátorkou na volné noze, organizátorkou společenských akcí, režisérkou ochotnického divadla, produkční spolku, dramaturgyní hudebního festivalu, zdravotnicí, stěhovačkou, ženou žádaného kurátora a matkou dvou dětí. Chtěla by se ještě naučit přemet dopředu, hrát na trumpetu, techniku indického zpěvu a svařování kovů a pomoci otci zavést na světě uhlíkovou daň.

Marta Kovářová is at the Department of Art Education mainly because she enjoys teaching. Outside of teaching, she has also tried her hand at being a musician, singer, lyricist, filmmaker, editor and creator at an advertising studio, freelance graphic artist and illustrator, social event organizer, director at an amateur theater, production associate, music festival dramaturgist, healthcare worker, mover, wife of a very much in-demand curator, and mother of two children. She would still like to learn how to do a forward somersault, play the trumpet, Indian singing and metal welding techniques, and help her father introduce a carbon tax to the world.

? **Vaše oblast zájmu je poměrně široká - hudba, umění, vysokoškolská výuka... Můžete uvést výhody, které vám propojení jednotlivých oblastí přineslo ve výuce nebo ve vlastní tvorbě?**

Your areas of interest are quite broad - music, art, university teaching activity... Could you describe how connecting these different areas has benefitted your teaching or your own creations?

Zprvė rozlet. Když mi něco nejde v jedné oblasti, zaměřím se na jinou oblast a vynikám v ní. Mohu se vyjádřit slovem, ale také písní, filmem, akcí, grafem nebo rovnicí. Zadruhé přehled. Díky přírodovědnému vzdělání mám představu, jak svět funguje, díky výtvarnému vzdělání vím, že myšlení lidí není zdaleka racionální, že mocnější než slovo může být šikovná vizuální zkratka. Zatřetí odhad a pokoru. Díky hraní v kapele a pedagogickému vzdělání dovedu zharmozovat skupinu lidí pro konkrétní čin. Díky mateřství a životu na vesnici mohu neustále přehodnocovat své poslání.

First of all, expansion. If I can't do something in a certain area, I focus on another area and try to excel in it. I can express myself through words, but also songs, films, actions, graphs or equations. Secondly, insight. Thanks to my science education, I have a good idea about how the world works. And through my art education, I know that people's thinking is far from rational, and that a clever visual shortcut can be more powerful than words. Thirdly, assessment and humility. Thanks to playing in a band and my teaching education, I can harmonize a group of people for a particular act. Thanks to being a mother and living in a village, I can constantly re-evaluate my mission.



festival Z kopce

(ochotnické) divadlo amateur theater



MgA. Bc. Marta Kovářová, Ph.D.

alternative
and experimental
music

alternativní a experimentální hudba



Budoár staré dámy

? **Vaše výuka byla vždy známá pro různorodost v náplni výtvarných aktivit se studenty – intervence v centru města, zásahy a akční výstupy na půdě fakulty, práce s netradičními technikami a tak dále. Proč jsou výtvarné etudy spojené s intervencí do běžného života pro studenty důležité?**

Your teaching activity has always been known for its diversity in the types of art activities you do you're your students – interventions in the city center, interventions and events at the faculty, work with non-traditional techniques and so on. Why are art etudes associated with interventions in everyday life so important for students?

Běžný život je běžný divák, hodnotitel, příjemce. Zpětná vazba od odborníka je, stejně tak jako od laika z ulice, pro tvůrce důležitá. Přínos akce vidím v tom, že přináší rychlou reakci. Hned víš, na čem jsi. Na ulici zjistíš, jestli nápad funguje v úzké komunitě stejně smýšlejících nebo má potenciál oslovit širší publikum. A zvláště pro studenty, z nichž se mají stát učitelé, je nevyzpytatelná ulice dobrá cvičná zóna.

Daily life is a regular spectator, assessor, and recipient. Feedback from an expert, as well as from the layman, is important for an artist. The benefit of the action is that it brings a quick response. You immediately know what you have. On the street, you find out whether the idea works in a tight community of like-minded people or has the potential to reach a wider audience. Especially for students who hope to become teachers, the unpredictable streets are a good place to practice.

Výtěr = Výtvarník a Teoretik vytřou světu zrak

Výtěr = artists and theorists
blow the world's mind



akční umění performance art





výtvarná
akce
performance
art
audio-
vizuální
tvorba
—
hra
a tvoření



videoart video art

intermediální
intermedia art tvorba

umění art cooperation
spolupráce

MgA. Bc. Marta Kovářová, Ph.D.

? **Plánujete do budoucna nějaké větší projekty se studenty - multimediální, zvukové, akční i jiné?** Are you planning any larger projects with your students in the future - multimedia, sound, action or something else?

Ano, moje studenty čeká celoživotní projekt! Výtvarné studium je horší, než si kdo vůbec dokáže představit! Výtvarníkem ni „výtvarkářem“ totiž člověk nepřestává být, když zabouchne dveře ateliéru. Takže s tímto „postížením“ budu studentům pomáhat naučit se žít!

Yes, a lifetime project is waiting for my students! The study of art is worse than anyone can imagine! The artist does not stop being an “artist” when they slam the studio doors behind them. So, I teach them how to live with this “artistic state” of being!

environment
environment



PUBLIKACE:

na tělo \ Brno
Masarykova univerzita
\ 2017

Akce a reakce:
performativní aspekty
v současném umění
a umělecké výchově \
Olomouc: Univerzita
Palackého v Olomouci
\ 2015

Intermediální tvorba:
mezi performancí
a videoartem \ Olomouc:
Univerzita Palackého
v Olomouci,
\ 2012

Slovem, akcí,
obrazem: příspěvek
k interdisciplinaritě
tvůrčího procesu \ Brno:
Masarykova univerzita
\ 2010

Vladimír Havlík

*1959

VÝSTAVY:

Insomnie \ Galerie
Pitevna, Brno
\ 2017

na tělo \
Galerie G99, Dům pánů
z Kunštátu, Brno
\ 2017

Rituálně \
Galerie ARS, Brno
\ 2015

„ART IS HERE“: nové
umění \ Pražákův palác,
Moravská galerie, Brno
\ 2015

Personal Touch \ Kiahle
Visual Art Centrum,
SCSU, Minnesota, USA
\ 2008

Soft Spirit (akce,
vizuální poezie,
autorské knihy,
objekty, kresby, obrazy
1977–2007) \ Muzeum
umění Olomouc,
\ 2007

Imprese \ Galerie
Rudolfinum, Praha
\ 2005

Vzdělání \ Pedagogická fakulta University Palackého
v Olomouci (obory: výtvarná výchova, ruský jazyk)

Pro práci Vladimíra Havlíka je typický pohyb na hranici mezi uměním a životem doprovázený permanentní reflexí vlastní tvorby. Akce, kterým se věnuje od konce 70. let, se vyznačují poetikou, romantikou, naivitou, humorem, přátelskostí, úsměvným exhibicionismem... Jsou charakteristické dualitou „příroda – urbánní prostředí“, balancují mezi vážně míněným a okamžitě zpochybňovaným.

Education \ Faculty of Education Palacký University in
Olomouc (fields of study: Art Education, Russian
Language)

Mr Havlík's work typically involves movement on the borderline between art and life, accompanied by a permanent reflection of his own work. He has been organizing events since the end of the 1970s, which feature poetry, romance, naivety, humor, friendliness, and amusing exhibitionism, and are characterized by the duality of "nature – the urban environment", the balance between genuine intention and being immediately called into question.

objektová tvorba

object art production

? Zkuste z vašeho bohatého archivu jmenovat jednu dvě výtvarné akce nebo performance, na které s radostí vzpomínáte.

From your vast experiences, can you name one or two art events or performances that you remember with happiness.



Do paměti se mně vryl moment překvapení při realizaci akce *Pokus o spánek* (1982). Namísto radosti z usínání pod travnatou přikrývkou uprostřed louky jsem byl totálně zaskočený pocitem smrti. Od té doby vím, co je to „být pod drnem“. Čistou radost jsem zažil s přáteli při *Svatbě smrku a břízy* (1982). I když i ta byla posléze zkalena náhlým „uschnutím nevěsty“.

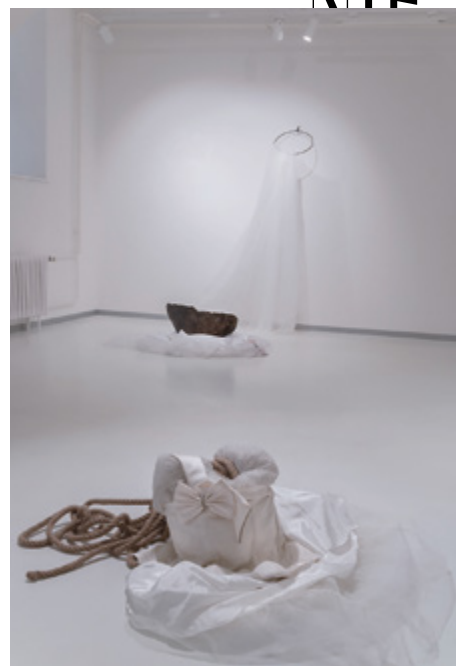
I remember a moment of surprise during the *Pokus o spánek* (*Sleep Experience Event*), 1982. Instead of the pleasure of falling asleep under a grassy blanket in the middle of a meadow, I was totally overwhelmed by the feeling of death. Since then, I know what it's like to be "six feet under". I enjoyed pure happiness with friends during the *Svatba smrku a břízy* (*Wedding Spruce and Birch Event*), 1982, even though it was later clouded by the sudden "drying out of the bride".

IN-
SOM-
NIE

prof. Mgr. Vladimír Havlík

koncept
concept

performance
performance art



? **Vaše umělecké portfolio je velmi široké a nelze vyjmenovat všechny oblasti a otázky, kterými jste se ve své tvorbě zabýval. Uskutečňoval jste však akce, kdy jste se snažil o splynutí s přírodou. Jaká byla idea těchto akcí?**

Your artistic portfolio is very wide-ranging, and it is not possible to list all the areas and questions you have dealt with in your work. However, you have held events in which you have tried to blend in with nature. What was the idea behind these events?

Cílem bylo splynutí s přírodou. I když se to často odehrávalo v symbolické rovině, klíčové bylo ztělesnění, to jest totální psychický a fyzický prožitek jednotlivých akcí.

The aim was to merge with nature. Although it often happened on a symbolic level, the key was the embodiment, i.e. the total psychological and physical experience of each individual event.

malba

painting



kresba
drawing

hudba

music

? **Která podoba umělecké spolupráce se studenty vás nejvíce naplňuje? Kresba, akční umění, performance a jiná media?**

What form of artistic collaboration with students is most fulfilling for you? Drawing, action art, performance or other media?



Určitě performativní projekty, intervence do veřejného prostoru, spolupráce...

Definitely performative projects, interventions in public spaces, collaborations...

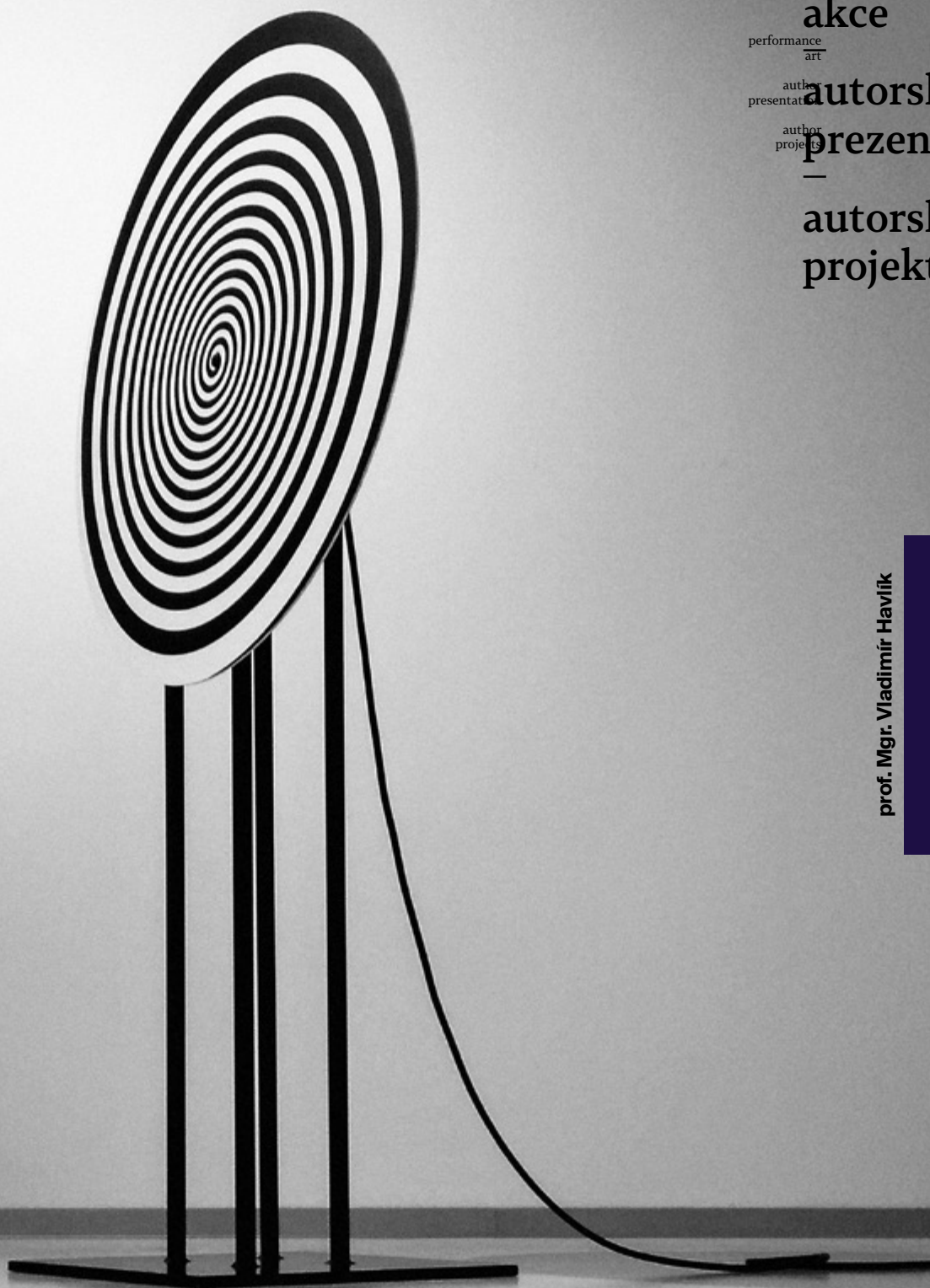
výtvarn
akce

performance
art

author
presentation

author
projects

—
autor
projek



prof. Mgr. Vladimír Havlík

PUBLIKACE:

To je starý. Umění středověku v komiksech
Brno \ 2019

Zelené ostrovy. České umění ve věku environmentalismu 1960-2000
Brno: Masarykova univerzita, Dexon art
\ 2017

To bych zvládl taky: umění moderny v komiksech
Brno: Masarykova univerzita
\ 2016

FK 15: umění autorské knihy a výtvarná výchova
Brno: Masarykova univerzita
\ 2016

Ondřej Navrátil

*1980



Vzdělání \ Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity (obory: výtvarná výchova, vizuální tvorba, dějepis), Filozofická fakulta Masarykovy univerzity (obor: dějiny umění), Fakulta výtvarných umění VUT v Brně (ateliér: Environment)

Education \ Faculty of Education Masaryk University (fields of study: Art Education, Visual Art, History), Faculty of Arts Masaryk University (subject: Art History), Faculty of Fine Arts at the Brno University of Technology (studio: Environment)

VÝSTAVY:

Barva (kulturní kód)
Galerie Pitevna, Brno
\ 2018

Neighbourhood
Oderberge Galerie, Lebus
\ 2018

Korespondencja
Galerie Szewska 16, Poznań
\ 2017

Traffic
Galerie Trakcja, Poznań
\ 2016

CZ6
Casa di Dante, Florencie
\ 2015

Snad odjakživa jeho mysl fascinovala historie, zatímco ruce kreslení. Tyto zájmy později splynuly ve studiu dějin umění. Do těch se dnes snaží uvádět své studenty, které neučí jen klasický příběh od *Věstonické venuše* k vycpanému žralokovi Damiena Hirsta, ale také předměty věnované nejaktuálnějšímu uměleckému vření. I proto provozuje s přáteli galerii OFF/FORMAT, píše recenze, popularizující a odborné texty. Čas na vlastní tvorbu hledá ve šterbinách tohoto programu.

Mr Navrátil's mind has always been fascinated by history, whereas his hands by drawing. These interests later merged into the study of art history. He now introduces his students to his fascinations, not only through classic stories from the *Venus of Dolní Věstonice* to Damien Hirst's preserved shark, but also to subjects dedicated to the contemporary artists. This is also why he runs the OFF/FORMAT gallery with friends, writes reviews and popular professional texts. He tries to find time for his own creations in the gaps in his schedule.

? Kromě dějin umění jste absolventem Fakulty výtvarných umění VUT v Brně, kde jste studoval v ateliéru Environmentu. V roce 2018 jste vydal monografii s názvem *Zelené ostrovy: České umění ve věku environmentalismu 1960–2000*. Můžete nastínit obsah publikace?

Besides art history, you are a graduate of the Faculty of Fine Arts of the Brno University of Technology, where you studied at the studio Environment. In 2018, you published a monograph entitled *Green Islands: Czech Art in the Age of Environmentalism 1960–2000*. Could you summarize the content of that publication?

Ekologie dnes patří k nejdůležitějším tématům a mnohočetně se dotýká našich životů, jednání či morálky. Nicméně zájem o ni má delší historii a součástí té byli i umělci, kteří obnovovali citové sepětí s přírodou, kriticky komentovali devastaci či se přímo angažovali v zelené oblasti. Kniha mapuje českou kapitolu tohoto napínavého příběhu.

Ecology is one of the most important themes today and it affects our lives, actions and morals in many ways. Nevertheless, interest in ecology has a longer history, and artists were also part of it, renewing emotional intercourse with nature, critically commenting on devastation, or directly engaging in green issues. The book maps the Czech chapter of this exciting story.



historie
history



Mgr. et Mgr. MgA. Ondřej Navrátil, Ph.D.

dějiny
umění

history
of art

environment
environment



? **Na katedře výtvarné výchovy vyučujete dějiny umění. Mohl byste prozradit oblast z dějin umění, která je pro vás nejzajímavější a kterou rád vyučujete – a proč?**

At the Department of Art Education, you teach the history of art. Could you name the area of art history that is most interesting to you and that you like to teach – and why?

Obecně mám rád současné umění a modernu, kdysi jsem ale hořel pro baroko, zvláště moravské a české, hlodal ve mně i červotoč středověku. Zajímavé jsou ale i paleolitické popely a zašlý římský mramor. Takže spíše naopak – nejvíce asi upozadují starověký Egypt.

In general, I like contemporary and modern art, but I was once very much into Baroque, especially Moravian and Bohemian, and I also had a thing for the Middle Ages. Palaeolithic ashes and stained Roman marble are also interesting. Although I'm not that interested in ancient Egypt.

grafika
printmaking



contemporary
art

**současné
výtvarné
umění**

**publicistická
činnost**

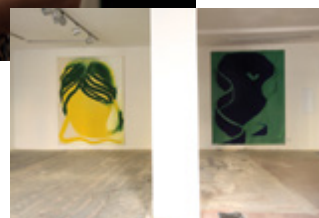
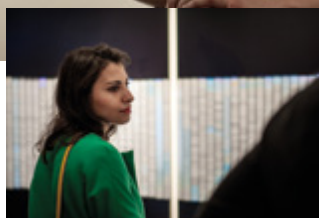
publicity
activities



aktuali
součas
umění

what's new
in contemporary
art

historie
of art
dějiny
umění



OFF/FORMAT

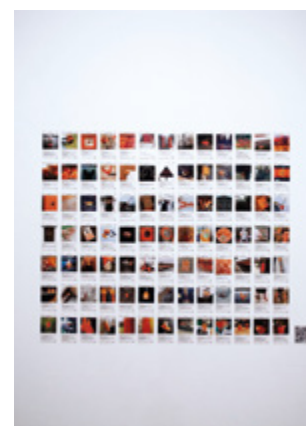
? **Mimo jiné jste také jedním z kurátorů brněnské galerie OFF/FORMAT. Můžete přiblížit galerii samotnou – kteří umělci se zde prezentují, za jakým účelem, proč galerie vznikla?**

Among other things, you are one of the curators of the OFF/FORMAT gallery in Brno. Could you focus on the gallery itself – which artists are presented here, for what purpose, why was the gallery created?



Galerii jsme založili se ženou a kamarády jako místo, kde může dýchat současné kvalitní umění a my s ním. Tedy nejen my, ale všichni číchači umění, speciálně pak naši studenti. Orientujeme se spíše na mladší autory, ale není to podmínka, občas děláme také komponované výstavy či experimentujeme – za zmínku stojí projekt *Výtěr*.

I established the gallery with a friend of mine as a place where quality contemporary art can breathe and we with it. Not only us, but all art lovers, especially our students. We are more interested in younger artists, but this is not a condition, sometimes we also hold exhibitions or experiments – for example, the *Výtěr project*.



PUBLIKACE:

Sochařské Brno
1989-2019 \ Brno:
Masarykova univerzita
\ 2019

Umění bez revolucí?
Proměny soudobého
výtvarného umění \
Brno: Masarykova
univerzita; Barrister
& Principal
\ 2015

Slovem, akcí,
obrazem: příspěvek
k interdisciplinarity
tvůrčího procesu \ Brno:
Masarykova univerzita
\ 2010

Veřejný diskurs
výtvarného umění \
Brno: Masarykova
univerzita
\ 2010

Aktuální otázky
zprostředkování umění:
teorie a praxe galerijní
pedagogiky, vizuální
kultura a výtvarná
výchova \ Brno:
Masarykova univerzita
\ 2007

Galerijní animace
a zprostředkování umění
\ Brno: Masarykova
univerzita
\ 1998

Radek Horáček

*1959

Vzdělání \ Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity (obory: český jazyk, výtvarná výchova), Filozofická fakulta Masarykovy univerzity (obor: dějiny umění)

Profesor Radek Horáček je předním českým odborníkem v oblasti teorie umění se zaměřením na problematiku současného umění a jeho zprostředkování. Mnoho let byl aktivní jako výtvarný publicista, publikoval více než 1000 recenzí, studií či glos v odborném i denním tisku. V letech 2002–2006 byl ředitelem Domu umění města Brna, pracuje v různých odborných komisích v oblasti současného výtvarného umění, mimo jiné je členem Umělecké rady FaVU VUT v Brně, třicet let spolupracuje s Ministerstvem kultury České republiky. V letech 2014–2021 je členem Vědecké rady VUT v Brně. Od roku 2006 zastává funkci vedoucího katedry, ve výuce se zaměřuje na oblast galerijní pedagogiky a současného výtvarného umění.

Education \ Faculty of Education Masaryk University (fields of study: Czech Language, Art Education), Faculty of Arts Masaryk University (field of study: Art History)

Professor Radek Horáček is a leading Czech expert in the field of art theory, focusing on the issue of contemporary art and its mediation. He has been an art journalist for many years, and has published over 1,000 reviews, studies, and glossaries in both professional publications and the daily press. Between 2002 and 2006, he was the Director of the Art House of the City of Brno, working on various expert committees in the field of contemporary art. He is a member of the Art Council of Faculty of Fine Arts at the Brno University of Technology and collaborated with the Ministry of Culture of the Czech Republic for thirty years. A member of Scientific Council of University of Technology in years 2014–2021. Since 2006, he has been the Head of the Department, and his teaching activity focuses on the field of gallery education and contemporary art.

VÝSTAVY:

Rozhraní \
Galerie RUV,
Pedagogická fakulta
Masarykovy univerzity,
Brno
\ 2019

Minisalón \
The Contemporary Arts
Center Cincinnati, The
World Financial Center
Courtyard Gallery New
York
\ 1994

Minisalón \
Nová síň, Praha
\ 1992

Stará škola \
Kulturní dům, Bystřice
nad Pernštejnem
\ 1991

Pohyb v krajině \
Galerie mladých Brno
\ 1989



? Každý jde k praxi či teorii výtvarného umění svou vlastní cestou. Co vás osobně přivedlo k oboru galerijní pedagogiky?

Everyone discovers the theory or practice of art in their own way. What personally led you to the field of gallery education?

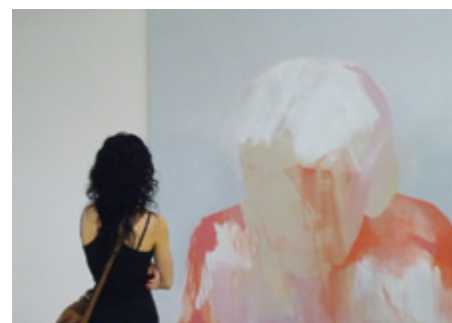
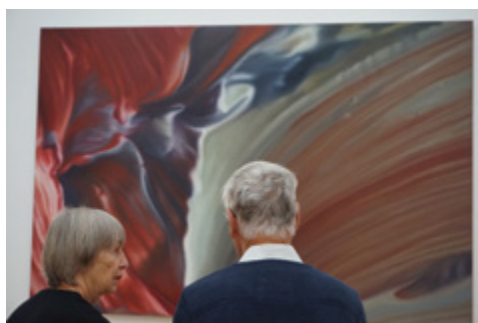
Od žákovských časů jsem se zájmem sledoval moderní a současné umění a často se mi zdálo divné, že se mnou ten zájem nesdílí větší množství lidí. Nejdříve mě motivovali rodiče – kovář a učitelka. Jako žák deváté třídy jsem byl v roce 1973 na neoficiální přednášce Igora Zhoře – to byl závažný okamžik.

Since I started school, I have been following modern and contemporary art with interest, and it has often seemed strange to me that most people have no interest in it. First of all, I was motivated by a parent – a blacksmith and a teacher. As a pupil in the ninth grade, I went to an unofficial lecture held by Igor Zhoř in 1973 – it was a momentous occasion.



galerijní pedagogika

gallery education





Eduard Schmidt

? Někdy se spekuluje nad hodnotou a významem oboru galerijní pedagogika. Vnímáte rozdíly v tomto oboru u nás a v zahraničí? A jak vidíte jeho budoucnost?

Sometimes the value and importance of gallery education is debated. Do you see any differences in this field between here and abroad? And how do you see its future?

Použiji nadsázku: Když budeme dělat galerijní pedagogiku dobře, dopadne to špatně. A protože ve vyspělých zemích ji dělají dobře už delší dobu, tak tu „špatnou“ tvář výsledku už vidíme – v galeriích je tak velké množství lidí, že už nemáte šanci si v klidu a o samotě prohlížet nejlepší obrazy. V České republice, kde zatím bývá na výstavách prázdná, se tedy ještě pár let můžeme snažit.

I will use an overstatement: When we do gallery pedagogy well, it will end badly. Because they have been doing it well in developed countries for a long time, we've seen the "bad" face of the outcome – there are so many people going to galleries that you no longer have the chance to see the best paintings. In the Czech Republic, where exhibitions don't garner much attention, we can still work to improve our level of gallery education, aiming for more interesting gallery animations and presentations.

výtvarná publicistika art journalism

Jaromír Zemina, Zdeněk Sýkora, Adriana Šimotová, Dalibor Chatrný



? Jako student i kantor jste jistě navštívili řadu zajímavých míst a stáží. Co by měl každý student během svého studia alespoň jednou navštívit?

As a student and a teacher, you have certainly visited many interesting places and internships. Where should every student visit at least once during their studies?

Nabízím k výběru: *Benátské bienále*, výstavu *documenta* v Kasselu, *Whitney Biennial* v New Yorku, kupole *Santa Maria del Fiore* ve Florencii, *Capella Scrovegni* v Padově. Případně lyžařské okouzlení v Zillertalu nebo desetikilometrový sjezd do Ortisei v Dolomitech.

I could mention a few: The *Venice Biennale*, the *documenta* exhibition in Kassel, *Whitney Biennale* in New York, the *Cattedrale di Santa Maria del Fiore* in Florence, *Capella Scrovegni* in Padua. Otherwise, skiing in Zillertal or a 10-kilometre downhill ski run to Ortisei in the Dolomites.

současné výtvarné umění

contemporary art



Táňa Šedová



Thomas Olbricht



a jeho zprostředkování

and its facilitation



teorie
umění
—
historie
a teorie
galerijní
pedagogiky

theory
of art,
history
and theory
of gallery
education

prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D.

interpretace
výtvarného
díla
—
provoz
výtvarného
umění

interpretation
of artwork

PUBLIKACE:

Tělo - výraz - obraz
- koncept \ Praha:
Dokořán
\ 2018

*Dynamika psychických
procesů a výtvarná
tvorba* \ Praha: Dokořán
\ 2018

*From the depths of the
soul: the dynamics of
psychological aspects of
art expression* \ Praha:
Dokořán
\ 2017

*Expresivní terapie se
zaměřením na výtvarný
a intermediální projev*
\ Brno: Barrister
& Principal
\ 2016

*Trasy: výzkum
historických
a inovativních aspektů
umění a edukace* \ Brno:
Masarykova univerzita
\ 2014

Hana Stehlíková Babyrádová

*1959

www.babyradovahana.cz

expressive
therapy

expresivní
terapie

children's
artistic
expression
dětský
výtvarný
projev

Vzdělání \ Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta
(obor: český jazyk, výtvarná výchova), Pedagogická
fakulta Masarykovy univerzity (Ph.D. studium, obor:
teorie výtvarné výchovy)

Education \ Faculty of Education, University of Ostra-
va (fields of study: Art Education, Czech Language),
Faculty of Education Masaryk University (Ph.D. study,
field: Theory of Art Education)

VÝSTAVY:

To se mě týká \ Galerie
Čtyři patra, Brno
\ 2018

New York City Antiart \
Galerie Čtyři patra, Brno
\ 2017

na tělo \
Galerie G99, Dům pánů
z Kunštátu, Brno
\ 2017

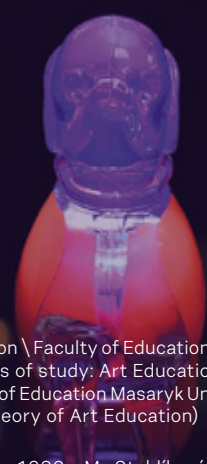
Rituálně \
Galerie ARS, Brno
\ 2015

Trasy \
Moravské zemské
muzeum, Brno
\ 2014

Trasy a schránky \
Arcibiskupský zámek
a zahrady Kroměříž;
Galerie Černá linka
\ 2014

Od 80. let minulého století se Hana Stehlíková věnuje jednak vlastní výtvarné tvorbě (kresba, haptická malba, instalace, objekt), jednak psaní odborných knih o dětském výtvarném projevu, outsider art, intermediální výtvarné pedagogice, synkretických aspektech výtvarného vyjadřování a o expresivní terapii. Po roce 2000 iniciovala celou řadu mezioborových kolektivních monografií, na nichž se podíleli její kolegové a kolegyně z Brna i z Olomouce, a také doktorandky a doktorandi. Dlouhodobě se zabývá námětem permanentní invence ve spontánních výtvarných projevech dětí i dospělých. Při realizaci výzkumných projektů přednáší na evropských i mimoevropských univerzitách (Německo, Rakousko, Polsko, Anglie, Španělsko, Finsko, Kanada, Turecko) a spolupracuje s mimouniverzitními institucemi.

Since the 1980s, Ms Stehlíková has devoted herself to her own artistic creations (drawing, haptic painting, installations, objects) and writing professional books on children's artistic expression, outsider art, intermedia art education, syncretic aspects of artistic expression, and expressive therapy. After 2000, she wrote several interdisciplinary collective monographs, in which her colleagues from Brno, Olomouc, and several doctoral students, participated. She has focused for a long time on the theme of permanent invention in the spontaneous artistic expressions of children and adults. In terms of research projects, she lectures at European and non-European universities (Germany, Austria, Poland, England, Spain, Finland, Canada, Turkey) and works with non-university institutions.





? **Vaše publikace jsou spojeny se zájmem o dětskou výtvarnou tvorbu a spontánně tvořící autory. Co vás vedlo k tomuto zaměření?**

Your publications are related to the interest in children's art expression and spontaneously creating authors. What led you to this focus?

Děti, ale stejně tak i dospělí, jejichž tvorba je označována jako „outsiderart“, přistupují k výtvarnému vyjadřování vybaveni upřímností svého srdce. Jediným záměrem jejich kreslení, malování či vytváření objektů z neobvyklých materiálů nebo také obydlování prostoru autentickými instalacemi je sdělení obsahu vlastní mysli a navázání bezprostředního kontaktu se světem a s ostatními lidmi. Důvodem mého zájmu o tvorbu těchto skupin je úcta k jejich upřímnosti.

Children, as well as adults, whose work is referred to as „outsiderart“, approach the artistic expression equipped with the honesty of their hearts. The only purpose of their drawing, painting or creating objects from unusual materials, or even inhabiting space with authentic installations, is to communicate the content of your own mind and to establish immediate contact with the world and other people. The reason for my interest in creating these groups is their respect for their sincerity.

? **Kromě didaktiky výtvarné výchovy garantujete také celoživotní studium expresivní terapie se zaměřením na arteterapii. V čem vidíte důležitost tohoto studia a na jakou oblast se nejvíce zaměřujete?**

In addition to art education, you also guarantee a lifelong study of Expression Therapy with a focus on arttherapy. What do you see the importance of this study and the area you are most focused on?

Pole působností výtvarné pedagogiky se v posledním desetiletí rozšířilo, studium tohoto oboru neznámá pouze přípravu na roli učitele výtvarné výchovy, ale zahrnuje i péči o vytvoření schopnosti pochopit komplikovaný svět lidské psychiky. Průnik do poznávání možností expresivních vyjádření celkově obohacuje profil našich studentek a studentů a vede k praxi „autonomní výtvarné pedagogiky“, jejíž výsledky nelze přesně měřit. Při výuce arteterapie se nejraději soustředím na oblasti tvorby rozvíjející vyjadřování v materiálu a v prostoru.

The scope of art education has expanded over the past decade, studying this field not only involves preparing for the role of a teacher of art, but also encompassing the ability to understand the complicated world of the human psyche. The penetration into the exploration of expressive expressions enriches the overall profile of our students and students and leads to the practice of „autonomous art pedagogy“ whose results can not be accurately measured. In art lessons, I prefer to concentrate on the area of creation that develops expression in material and space.

synkretické aspekty výtvarného vyjadřování

syncretic aspects of art expression



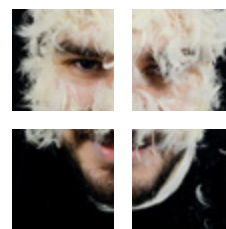
intermediální výtvarná pedagogika

intermediate
art education



Šimon Kříž

Anna Martinková



? V oblasti didaktiky výtvarné výchovy prosazujete nové principy a styl, každý rokem měníte tematické zaměření ve výuce magisterských studentů a kladete nároky na aktuálně řešené oblasti. Jaká bude podle vás pozice výtvarné pedagogiky v následujících letech? Jaké jsou vaše vize, jaké koncepce výuky neustále přetrvávají, co je potřeba změnit a podobně?

In the area of theory of art education, you promote new principles and styles. Every year, you change the thematic focus in teaching Master's students and apply current themes. What would you say about the position of art education in the coming years? What are your visions, what learning concepts are always there, and what needs to be changed, and so on?

Smutným problémem praxe výuky výtvarné výchovy ve školním prostředí jsou přetrvávající stereotypní přístupy k motivaci dětského a mladistvého autora k výtvarnému vyjádření. Jsem pro radikální změnu – naslouchejme více světu našich dětí a studentů, jakkoliv se nám jejich zájmy mohou zdát absurdní a příliš závislé na fungování digitálních technologií. Využijme veškeré svoje kulturní vzdělání k mobilizaci flexibility vlastní pedagogické vybavenosti! Moje vize týkající se profesionality budoucích pedagogů výtvarné výchovy, ale i vize vztahující se k odbornosti všech dalších osob působících ve výtvarném vzdělávání mimo školu je spojena s autonomní kreativní pedagogikou, jež je založena na „živé intervenci“ do světa současné intermediální kultury. Takto praktikovaná pedagogika je zároveň schopna oponovat konzumu audiovizuálně naladěného světa klouzajícího pouze po povrchu efemérních produktů.

The sad problem with the practice of teaching art education in the school environment is the persistent stereotypical approaches to the motivation of child and adolescence to artistic expression. I am for a radical change – we should listen to more of the world of our children and students, even though their interests may seem absurd and too dependent on the functioning of digital technologies. We should use all of our cultural education to mobilize the flexibility of our own pedagogical skills! My vision regarding the professionalism of future art educators, as well as everyone else involved in art education outside school, involves autonomous creative pedagogy based on “live intervention” with the world of contemporary intermedia culture. Pedagogy practiced in this way is also able to oppose the consumption of the audio-visually tuned world sliding on the surface of its ephemeral products.

outsiderart
outsiderart

68 | 69



autorská
výtvarná
tvorba

teorie
výtvarné
výchovy
theory
education
industry
didactics
art
education
oborová
didaktika
výtvarné
výchovy

kresba
haptická malba
instalace
objekt creative art

—
drawing
haptic painting
installation
object



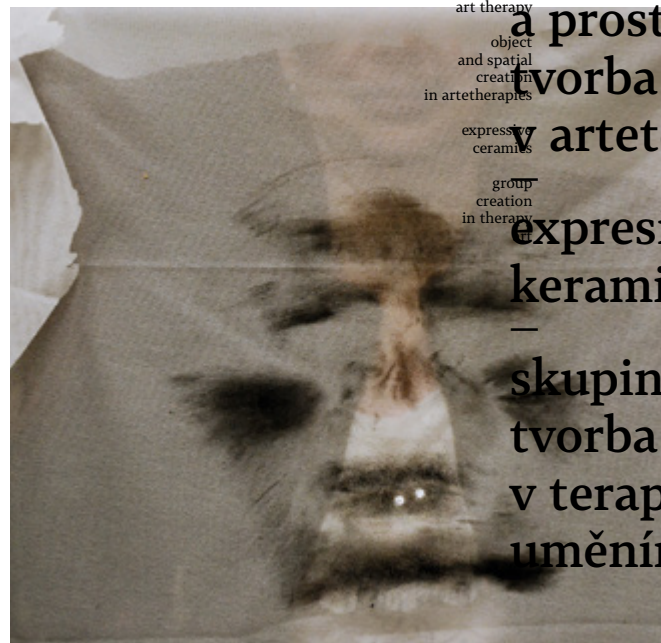
vybrané
kapitoly
z arteterapie

selected
chapter
from
art therapy
object
and spatial
creation
in arttherapies

expressive
ceramics

group
creation
in therapy

expresivní
keramika
—
skupinová
tvorba
v terapii
umění



PUBLIKACE:

Děti pro Lidice: mezinárodní dětská výtvarná výstava Lidice = Children for Lidice: international children's exhibition of fine arts Lidice \ Lidice: Památník Lidice \ 2017

Po O: východiska a inspirace pro výtvarnou tvorbu dětí v předškolním vzdělávání \ Brno: Masarykova univerzita \ 2011

ZOP: zkušenost, odbornost, praxe v psychodidaktické přípravě učitele výtvarné výchovy v primárním vzdělávání \ Brno: Masarykova univerzita. \ 2010

Deaf Art - Výtvarné umění v kultuře Neslyšících \ Brno: Masarykova univerzita. \ 2008

S lehoulinkou: alternativy přístupu k předmětu Výtvarné vyjadřovací prostředky \ Brno: Masarykova univerzita \ 2005

Pavla Novotná

*1977

Vzdělání \ Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity (obor: výtvarná výchova, speciální pedagogika, německý jazyk), Pedagogická fakulta Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích (obor: arteterapie), Sebezkušenostní pětiletý psychoterapeutický výcvik SUR 40 v Praze

Pavla Novotná se věnuje výuce výtvarné výchovy pro studentky a studenty oborů učitelství pro první stupeň základní školy a učitelství pro mateřské školy. V oblasti arteterapie se v současnosti zajímá o metodu Práce v hliněném poli® (Arbeit am Tonfeld) pro práci s dětmi. (Jde o haptickou tvorbu s keramickou hlinou, pomocí níž se děti mohou uvolnit a naučit se plně využívat své vrozené možnosti, zbavit se napětí a strachů, případně dosytit své nenaplněné vývojové potřeby.)

Education \ Faculty of Education Masaryk University (fields of study: Art Education, Special Education, German Language), Faculty of Education University of South Bohemia in České Budějovice (field of study: Art Therapy), Five-year psychotherapy training experience at SUR 40 in Prague

Ms Novotná teaches art education to students in the fields of Pre-school Teacher Training and Primary School Teacher Training. In the area of art therapy, she is currently interested in the Arbeit am Tonfeld® method for working with children (this involves haptic creations with ceramic clay, where children can relax and learn to fully exploit their innate possibilities, get rid of any tensions and fears, or realize their unfulfilled development needs).

VÝSTAVY:

PAPÍRníci (-.-) \ Galerie Černá linka, Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, Brno \ 2012

F tělení \ Galerie Černá linka, Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, Brno \ 2010

? **V současné době vyučujete didaktiku výtvarné výchovy, praktické disciplíny a výtvarné činnosti. Která oblast didaktiky vás nejvíce zajímá? Co by si studenti měli z vašich hodin odnést do praxe?**

You are currently teaching theory of art education and practical disciplines, and art activities. What areas of theory of art education are you most interested in? What should students take from your classes into practice?

V didaktice mě nejvíce zajímá téma rozvoje spontánního výtvarného projevu a podpory tvořivosti u malých dětí. Snažím se studenty a studentky přivést k pochopení, že děti není nutné učit kreslit a že není vůbec vhodné jejich výtvary korigovat či jim dokonce do výtvaru zasahovat. Důležité mi připadá, aby budoucí učitelé dokázali ve výtvarné výchově vytvořit pro děti takové prostředí, ve kterém by se děti nebály přirozeně výtvarně jednat, experimentovaly by a hodně si hrály, svobodně poznávaly svět pomocí výtvarných prostředků, měly možnost zažít velký úspěch a nebyly příliš omezovány formálními pravidly, zkrátka prostředí, kde jsou takzvané „chyby“ vítanou a přirozenou součástí výtvarného procesu a hledání osobitého vyjádření.

In theory of art education, I am most interested in the themes of developing spontaneous artistic expression and supporting creativity in young children. I try to help students understand that it is not necessary to teach children to draw and that it is inappropriate to correct their work or even to interfere with them during the creative process. I think it is important for future teachers of art education to be able to create an environment for children in which they won't be afraid of being naturally artistic, rather they will experiment and play a lot, they will get to know the world through artistic means, they will have the opportunity to experience great successes and won't be too limited by formal rules, in short an environment where so-called "errors" are a welcome and natural part of the artistic process and the search for individual expression.

výtvarná výchova pro mateřské a národní školy

art education in pre-primary and primary education



dětský výtvarný projev

children's artistic expression



? **Kromě didaktiky výtvarné výchovy máte zkušenosti s arteterapeutickými projekty. Jaké arteterapeutické metody upřednostňujete?**

Besides the theory of art education, you have experience with art therapy projects. Which art therapy methods do you prefer?



Mám zkušenost z takzvanou „intervenční“ skupinové arteterapie, která hojně využívá interpretací ve smyslu anamnestické symboliky výtvarného výrazu. Nyní se však více přikláním k arteterapeutickým přístupům, které neinterpretují a jsou postaveny zvláště na procesu tvorby a na vytváření bezpečného tvůrčího prostředí, které umožňuje otevření a sdílení ve skupině. Tento přístup využívám i v praktických výtvarných seminářích, kde se často setkávám s lidmi, kteří ztratili, mnohdy velmi dávno, své „výtvarné sebevědomí“, myslí si o sobě, že neumí kreslit a malovat a stydí se za svůj výtvarný projev. Jsou to často právě budoucí učitelé a učitelky v mateřské škole a na prvním stupni základní školy, lidé, kteří často jako děti zažili neúspěch, ponížení, nudu nebo nepochopení ve spojení s výtvarnou tvorbou ze strany příbuzných či učitelů. Ve školství totiž stále ještě převažují výtvarné aktivity postavené na přítomnosti nevhodných podnětů, šablon, vzorů nebo předloh, které jsou v hlubokém rozporu se základními cíli, které by měla „dobrá“ výtvarná výchova naplňovat. Snažím se tyto studenty a studentky doprovázet na jejich cestě ke znovunabytí důvěry v sebe a propojit je s jejich vnitřním tvůrčím potenciálem.

I have experience of so-called “intervention” group art therapy, which uses the interpretations of artwork in abundance. But now I am more inclined to art therapy approaches that do not interpret and are based especially on the process of creating and forming a safe creative environment that allows openness and sharing in a group. I also use this approach in practical art workshops, where I often meet people who have lost their “artistic self-confidence” and feel that they cannot draw or paint, and are ashamed of their artistic expression. They are often future kindergarten or primary school teachers; people who, like children, have often experienced failure, humiliation, boredom or misunderstanding in relation to their artwork from relatives or teachers. At school, art activities still prevail that use inappropriate stimuli, templates, examples or designs, which are in stark contrast to the basic objectives that “good” art education should fulfil. I try to accompany these students on their path to regaining confidence in themselves and connecting them with their inner creative potential.

speciální výtvarná výchova

special
art education





didaktika
výtvarné
výchovy

didactic
of art
education
interpretation
of children's
drawings
art
activities

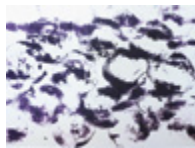
Interpretace
dětské
kresby

—
výtvarná
činnost

arteterapie

art therapy

Mgr. Bc. Pavla Novotná, Ph.D.



dítě
a jeho
tvorba
pro
učitelky
mateřské
školy,
učitelky
pro
1. stup
ZŠ

child
and
its creation,
for pre-school
teacher
training,
primary
school
teacher
training

PUBLIKACE:

Děti pro Lidice: mezinárodní dětská výtvarná výstava Lidice = Children for Lidice : international children's exhibition of fine arts Lidice \ Lidice: Památník Lidice \ 2017

Speciální výtvarná výchova v pomáhajících profesích \ Brno: Masarykova univerzita \ 2015

CREATIVE HELP: tvůrčí dílny se seniory \ Brno: Masarykova univerzita \ 2013

Po O: východiska a inspirace pro výtvarnou tvorbu dětí v předškolním vzdělávání \ Brno: Masarykova univerzita \ 2011

ZOP: zkušenost, odbornost, praxe v psychodidaktické přípravě učitele výtvarné výchovy v primárním vzdělávání \ Brno: Masarykova univerzita. \ 2010

Hana Stadlerová

*1962

Vzdělání \ Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity (obor: učitelství pro první stupeň základní školy)

Od konce 80. let minulého století se Hana Stadlerová kromě pedagogické práce věnuje autorské oděvní tvorbě. Po roce 2000 svůj odborný zájem a výzkumnou činnost zaměřuje na problematiku profesní přípravy učitele výtvarné výchovy a jejich inovací, spolupracovala na tvorbě učebnic a učebních pomůcek pro Český jazyk pro 1. ročník základních škol. Věnuje se také podpoře tvorby klientů se sociálním znevýhodněním, od roku 2003 se účastní humanitárních a pedagogických projektů v Rumunsku. Je autorkou publikací zabývajících se didaktickou problematikou, spolupracuje s českými a zahraničními univerzitami a dalšími institucemi (například Památníkem Lidice, organizátorem *Mezinárodní dětské výtvarné výstavy Lidice*).

Education \ Faculty of Education Masaryk University (field of study: Primary School Teacher Training)

Since the end of the 1980s, in addition to pedagogical work, Ms Stadlerová has devoted herself to garment creation. After 2000, her professional interests and research activities focused on the issues of the professional preparation of teachers of art education and its innovations. She has also collaborated on the creation of textbooks and teaching aids for teaching Czech language at primary schools. In addition, Ms Stadlerová supports the creations from socially disadvantaged clients and has been involved in humanitarian and pedagogical projects in Romania since 2003. She is also the author of publications dealing with art theory issues. Ms Stadlerová collaborates with Czech and foreign universities, as well as other institutions (e.g. Lidice Memorial, organizer of *The International Children's Exhibition of Fine Arts Lidice*).

KONCEPCE VÝSTAV:

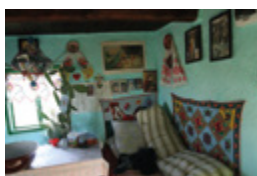
Když se dívám kolem sebe ... \ Galerie jednatřicítka, Brno \ 2018

Mezinárodní dětská výtvarná výstava Lidice \ Galerie RUV, Brno \ 2018

(s)tvorení \ Galerie RUV, Brno \ 2018

Gestické malby: tvorba dětí z rumunské Gemelčičky \ Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, Brno \ 2017

Splněná přání: tvorba seniorů \ Brno \ 2016



? **Zkuste uvést pro příklad několik vašich publikací a pokuste se nastínit, v čem budou budoucím učitelům inspirací.**

Please give a few examples of your publications and outline how they can inspire future teachers.

Studenti by měli být seznamováni nejen s teorií výtvarné výchovy, ale i s příklady dobré praxe, které mohou chápat jako inspirativní podněty, nikoli jako návody jak učit výtvarnou výchovu. To předpokládá tvořivost výtvarného pedagoga, který respektuje dítě a jedinečnost jeho výtvarného projevu. Publikace a další didaktické materiály, například *Po O*, *ZOP*, které studenti mají k dispozici, tento přístup podporují.

Students should be introduced not only to the theory of art education but also to examples of good practice, which they could understand as being a source of inspiration, not as instructions for teaching art education. This assumes the creativity of an art teacher who respects their student and the uniqueness of their artistic expression. Publications and other didactic materials such as *Po O* and *ZOP*, which students have at their disposal, support this approach.

workshops
in Romania **workshopy**
v Rumunsku

podpora tvorby dětí se speciálními vzdělávacími potřebami

support
of the creations
of children
with special
educational needs



? **Studenti učitelství prvního stupně musí během studia pojmout velké množství informací z mnoha oblastí. Dokážete popsat, jak vnímají vaši studenti oblast výtvarné výchovy? V čem mají bariéry, předsudky, zálibu a podobně?**

Students of Primary School Teacher Training must be able to hold a large amount of information from a variety of areas during their studies. Can you describe how your students perceive the field of art education? What are the barriers, prejudices, preferences and so on?

Studenti přicházejí na pedagogickou fakultu s mnoha negativními zkušenostmi z výuky výtvarné výchovy, nahlížíjí na ni jako na odpočinkový, nedůležitý předmět. I proto je třeba ukázat jim potenciál výtvarné výchovy, nabídnout jim aktivní setkávání s uměním a kulturou a vybavit je novými, pozitivními zkušenostmi a zážitky tvorby.

Students come to the faculty of education with many negative experiences of art education, viewing it as a relaxing, unimportant subject. That is why we need to show them the potential of art education, to offer them an active encounter with art and culture and to equip them with new, positive and creative experiences.



výtvarná výchova pro předškolní a národní školy

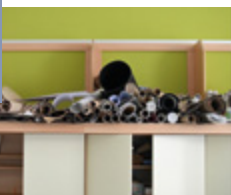
art education in pre-primary and primary school education

? **Jako výtvarná didaktička jistě neustále hledáte metody a formy, jak přiblížit studentům oblast výtvarné výchovy. Co by si měl student oboru učitelství prvního stupně nebo mateřské školy do praxe odnést?**

As an art theory teacher, you are always looking for methods and ways of bringing students to the field of art education. What should a student of Primary School Teacher and Pre-school Teacher Training take from their practice?

Studenti by si měli kromě odborných znalostí a výtvarných dovedností odnést pozitivní vztah k umění a kultuře. Pro výuku výtvarné výchovy u malých dětí, ale i klientů s minimem výtvarných zkušeností je důležité nadšení učitele, které přeneseme na své žáky tak, aby jejich tvorba byla odvážná, objemná a jedinečná.

Students should, in addition to their professional knowledge and creative skills, take away a positive relationship to art and culture. To teach art education to young children as well as clients with a minimal artistic experience, it is important for the teacher to inspire their pupils so that their creations are courageous, inventive and unique.





the creations of socially excluded clients

tvorba klientů se sociálním znevýhodněním

didactic
výtvarná
education
for pre-school
teacher
training
and
primary
school
teacher
training
pro
učitel
mateřské
školy
učitel
pro
1. stupeň
ZŠ



doc. PaedDr. Hana Stadlerová, Ph.D.

umění
and pre-school
children
a dítě
předškolní
věku



Studijní programy katedry výtvarné výchovy

Study programs at the Department of Art Education

Studium na katedře výtvarné výchovy v sobě snoubí teoretické poznání z oblasti umění a pedagogiky s širokou paletou výtvarných předmětů. Ty jsou věnovány disciplínám klasickým (kresba, malba, grafika, prostorová tvorba, fotografie) i novějším (nová média, grafický design, akční tvorba). Výtvarné předměty zároveň prakticky seznamují se strategií přípravy výstav, osobní prezentace a dalšími aspekty tvorby. Katedra je tak živým prostorem intelektuálních dialogů a tvůrčích experimentů, v němž studenti nalézají svou cestu světem umění a výtvarné pedagogiky. Absolventi bakalářského studia nazvaného *Výtvarná výchova a vizuální tvorba se zaměřením na vzdělávání* a navazujícího magisterského studia s názvem *Učitelství výtvarné výchovy a vizuální tvorby pro základní a střední školy* mohou tyto znalosti a dovednosti předávat jako učitelé výtvarných předmětů základních a středních škol (absolventi pouze bakalářského studia jako asistenti pedagoga) nebo se vydat vlastní cestou a uplatnit své nadání v řadě tvůrčích oborů. Absolventi učitelského jednooborového studijního plánu, který nabízí rozsáhlejší zaměření na odborné autorské výkony, mají zvýšené výtvarné kompetence se specializací na základní umělecké školy, na střední odborné školy s uměleckým zaměřením i na vyšší odborné školy. Katedra má ve své nabídce navazujícího magisterského studia vedle učitelského programu i nečitelské studium nazvané *Galerijní pedagogika a zprostředkování umění*, které připravuje specialisty v oblasti vzdělávání. Jeho absolventi získávají kvalifikaci pro galerijní práci a zprostředkování umění v profesi edukátor v kultuře v různých typech výstavních či památkových institucí. Katedra výtvarné výchovy poskytuje výuku teoreticko-praktických disciplín a didaktiky výtvarné výchovy pro učitelství mateřských škol a učitelství pro první stupeň základní školy. Nabízí také pro tyto studijní programy volitelné předměty, které umožňují studentům pracovat na individuálních uměleckých nebo pedagogických projektech.

Study programs at the Department of Art Education combine the theoretical knowledge of art and education with a wide range of art subjects. These subjects are divided into classical disciplines (drawing, painting, graphics, spatial creation, photography) and modern disciplines (new media, graphic design, performance art). They also acquaint students with strategies for the preparation of exhibitions, personal presentation and other aspects of creation in a practical way. Therefore, the Department is a living space of intellectual dialogue and creative experiment, in which students find their way through the world of art and art education. Graduates of the Bachelor's degree in *Arts and Visual Arts for Education* and the related Master's degree in *Secondary School Teacher Training in Arts and Visual Creative Works* can pass on their knowledge and skills as teachers of arts subjects at primary and secondary schools (graduates of the Bachelor's degree only as teacher assistants), or they can go their own way and apply their talents in a range of creative fields. Graduates of the single-subject teacher study plan, which offers a broader focus on professional authorial work, have an increased artistic competence, specialize in primary art schools, secondary vocational schools with an artistic focus, and higher vocational schools. In addition to the teaching program, the Department also offers a follow-up Master's degree in *Gallery Education and Arts Facilitation*, which prepares education specialists. Graduates acquire the qualifications needed for gallery work and art facilitation in the profession of a culture educator in various types of exhibition or heritage institutions. The Department of Art Education teaches theoretical and practical disciplines and theory of art education for teacher training for pre-schools and teacher training for primary schools, and teacher training for primary schools. It also offers optional courses that enable students to work on individual artistic or pedagogical projects.

Součástí dvouletého studia navazujícího magisterského programu *Učitelství výtvarné výchovy a vizuální tvorby pro základní a střední školy* je reflektovaná pedagogická praxe, kterou studující absolvují během tří semestrů, zpravidla na základních a středních školách všeobecného i uměleckého zaměření. Studentky a studenti realizují v rámci svých výtvarně-pedagogických praxí experimentální, intermediální, umělecko-edukativní projekty, v nichž propojují vlastní učitelskou zkušenost s autorským výkonem a se znalostmi současného výtvarného umění. Při zpětné vazbě a hodnocení praxe studujících kladou členové katedry důraz na obsahovou i vizuální stránku prezentace, volbu výtvarných technik a námětů a na mezioborové přesahy. Praxe v neučitelském programu galerijní pedagogika a zprostředkování umění je otevřeným systémem, který studentkám a studentům umožňuje seznámit se s činností galerií a muzeí výtvarného umění, ale také s činností kulturních institucí, agentur i odborů kultury ve veřejné správě, stejně jako s rolí edukátora v kultuře.

Part of the two-year study of the follow-up Master's program in *Secondary School Teacher Training in Arts and Visual Creative Works* is teaching practice that students complete over three semesters, usually at primary and secondary schools with a general or artistic orientation. In the framework of their artistic and pedagogical practice, students perform experimental, intermedia, artistic-educational projects, combining their own teaching experience with the authorial work and knowledge of contemporary art. When evaluating and providing feedback on the students' practice, members of the Department place emphasis on the content and visual aspects of presentations, the choice of art techniques, themes and interdisciplinary overlaps. Practice in the non-teaching program of gallery pedagogy and art facilitation is an open system, which allows students to become acquainted with the activities of galleries and museums of fine arts, but also the activities of cultural institutions, agencies and departments of culture in the public administration, as well as with the role of culture educators.

Doktorský studijní program

Teorie výtvarné
a galerijní pedagogiky

Doctoral studies at the Department of Art Education

Theory of Arts
and Gallery Education

Studium je přípravou pro samostatnou vědecko-výzkumnou a teoretickou práci ve výtvarné pedagogice. Specializace studovaná na Katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity je zaměřena na socializační potenciál výtvarného umění. Zahrnuje problémy interpretace výtvarných děl, formy komunikace umění a veřejnosti, otázky využití různých informačních médií, muzejní pedagogiku a další oblasti.

This study program prepares students for independent scientific research and theoretical work in art education. The specialization studied at the Department of Art Education of the Faculty of Education of Masaryk University is focused on the socialization potential of visual arts. It includes issues of interpretation of works of art, forms of communicating art to the public, questions of using various information media, and museum education, as well as other areas.

Aktuální školitelé / Current supervisors

- ✓ prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D.
- ∫ doc. PaedDr. Hana Stehlíková Babyrádová, Ph.D.
- ≈ doc. ak. soch. Jiří Sobotka
- + doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.
- ∞ doc. PhDr. Vladimír Havlík
- Δ doc. PaedDr. Hana Stadlerová, Ph.D.

Předchozí školitelé / Former supervisors

- ℓ prof. PaedDr. Igor Zhoř, CSc.
- β doc. PhDr. Jiří Havlíček
- π doc. PhDr. Lefteris Joanidis
- & doc. PaedDr. Jiří Eliška

Doktorandi v roce 2019

Doctoral students in 2019

┌ **Lenka Burešová**
**Experiment jako možnost
překonávání strachu z výtvarného
sebevyjádření**
Experiment as an option overcoming
fear from art self-expression

┌ **Lucie Hájková**
**Role výtvarné tvorby v kompenzaci
a reedukaci jedinců s problémy
a poruchami chování a emocí**
Role of art creation in compensation
and re-education of individuals with
behavioral and emotional disorders

≈ **Šimon Kříž**
**Permanentní relativizace obrazu
aneb užití digitálních médií
v umění a ve výtvarné pedagogice**
Permanent image relativisation – use of
digital media in art and art education

Δ **Jitka Novotná**
**Výtvarná tvorba jako nástroj
pro rozvoj osobnosti člověka
s postižením v denních stacionářích
u nás a v zahraničí**
The Art creation as a tool for the
development of human personality
with disabilities in day care center in
the Czech Republic and abroad

✓ **Monika Szűcssová**
**Softwarové umenie a galerijná prax
Software art and gallery exhibition
practice**

✓ **Olga Búciová**
**Implementace architektury
od neformálního k formálnímu
vzdělávání na základních školách**
Implementation of architecture
from informal to formal education in
elementary schools

✓ **Adam Franc**
**Softwarové umění ve výuce:
možnosti kritického a kreativního
poznání softwaru**
Software art in education: possibilities
of critical and creative knowledge of
software

∞ **Markéta Lisá**
**Aspekty kreativní práce
s audiovizuální technikou s dětmi
ve školním věku**
Aspects of creative work with audio-
visual equipment with school-age
children

Δ **Jana Ověčáková**
**Princip hry v umění a ve výtvarné
pedagogice**
Principle of game in art and art
education

┌ **Dita Valeriánová**
**„Digitální“ a „materiální“
ve výtvarné výchově a terapii
uměním**
“Digital” and “material” in art
education and art therapy

≈ **Jitka Burdová**
Čtení o umění pro děti
Reading about art for children

+ **Diana Elfmarková**
Vizuální jazyk v dětské literatuře
The visual language in
children's literature

≈ **Hana Marvanová**
**Komunikační aspekty
konceptuálního umění
ve 2. polovině 20. století**
Communication aspects of
conceptual art in the second half of
the 20th century

Δ **Milada Sommerová**
Výtvarná tvorba a duševní zdraví
Art creation and mental health

✓ **Petra Venclíková**
**Možnosti začlenění expresivní
terapie do pedagogické práce se
středoškolskou mládeží**
Possibilities of integrating expressive
therapy into pedagogical work with
high school youth

┌ **Alena Drury Sojková**
**Aktuální role nových médií
ve výtvarné výchově na druhém
stupni ZŠ**
Role of new media in art education at
the secondary school

≈ **Anna Königová**
**Vliv postkonceptuálního umění na
výtvarnou pedagogiku**
Influence of post-conceptual art on art
education

┌ **Tereza Mikulová**
**Recyklace obrazu v digitálním
a reálném prostoru při práci
s osobami s mentálním handicapem**
Recycling images in digital and real
space in the education of people with
mental disabilities

✓ **Magda Strouhalová**
**Proměny českého výtvarného
umění současnosti v galerijním
vzdělávání a ve školní výuce na
základních školách**
Transformation of czech contemporary
art in gallery and elementary school
education

┌ **Petra Vichrová**
**Tradiční a nová materialita
ve výtvarné studijních činnostech
ve výtvarné výchově**
New materiality in art education

Absolventi doktorského studia do roku 2019

Doctoral study programme graduates until 2019

ℓ **Tomáš Přidal \ 1996**
**Chápání prostoru
ve výtvarném umění**
Perception of space in arts

ℓ **Vladimíra Bičíková \ 1997**
Mosty mezi obrazem a divákem
Bridges between the painting and
the audience

ℓ **Hana Babyrádová \ 1998**
**Symbol v dětském výtvarném
projevu a ve výtvarném díle
moderny**
Symbol in children's artistic
expression and in the modern
work of art

ℓ **Radek Horáček \ 1998**
**Dialog s výtvarným dílem
(Galerijní animace jako metoda
zprostředkování umění)**
Dialogue with a work of art (the
gallery animation as a method of
art mediation)

π **Andrea Dobšíková \ 2000**
**Výtvarné dílo ve výchově
tělesně postižené mládeže**
Artwork in the education of
disabled people

β **Petra Vondrová \ 2000**
**Fenomén hry ve výtvarné
výchově dítěte v české
mateřské škole**
Phenomenon of play in art
education of a child in a czech
kindergarten

β **Radovan Rybář \ 2002**
**Eticko-estetické poznámky
o současnosti a umění jako
příspěvek k teorii vizuální
kultury**
Ethical-aesthetic notes on the
contemporary art and art as
a contribution to the theory of
visual culture

Michal Koleček \ 2002
**„Okraj obrazu“ – Sociální
kontext v českém a ústeckém
výtvarném umění
devadesátých let 20. století**

∫ **Dorothee Dahl \ 2004**
**Interdisziplinär geprägte
Symbolik in der visuellen
Kommunikation**
Interdisciplinary - oriented
symbolism in visual
communication

√ **Antonina Pirochtová \ 2004**
**Kompetence diváka před
výtvarným dílem**
Competence of the audience in
front of the artwork

∫ **Dana Veselá \ 2005**
**Analogie literárního
a výtvarného díla a receptce
umění**
Analogy of literature and artwork,
and the perception of art

∫ **Harald Naß \ 2007**
**Die Innenarchitektonische
Wirkung und edukative
Aspekte der Kunst und
Bewegung für gutes Lernen**
Interior architectures influence
and the educative aspects of
art and movement for optimal
learning

π **Martina Ibllová \ 2007**
**Analýza spontánního
výtvarného projevu na druhém
a třetím stupni**
Analysis of the sontaneous art
expression in the second and
third grade

∫ **Veronika Kirchnerová \ 2007**
**Možnosti interpretace
spontánního dětského
výtvarného projevu s využitím
kategorií psychologie písma
a psychologického výkladu
symbolů**
Possibilities of the interpretation
of spontaneous child's art
with applying graphological
categories and psychological
symbol's interpretation

∫ **Jana Hubáčková \ 2007**
**Pojetí ctností a neřestí
ve výtvarné pedagogice
a současném výtvarném umění**
Concept of virtues and vices in
the contemporary visual art and
the current education

√ **Jan Zálesák \ 2007**
**Rámce interpretace
(K interpretaci obrazů
v odborných diskurzích
a ve výtvarné výchově)**
Frameworks of interpretation
(interpretation of pictures
in special discourses and art
education)

√ **Michaela Syrová \ 2007**
**Vnitřní svět abstraktního
umění**
Inner world of the abstract art

& **Petra Kačírková \ 2008**
**Vizuální komunikace
v době postmoderny a její
aplikovatelnost pro potřeby
výtvarné výchovy v komplexu
kurikulární reformy českého
vzdělávacího systému**
Visual communication in post-
modern times and its applicability
in art lessons in the complex of
curricular reform of the czech
educational system

π **Pavel Sochor \ 2009**
**Vliv výtvarné tvorby
na osobnost jedince
s mentálním postižením
v institucionalizované péči**
Effect of Visual Art Education on
Personality of an Individual in
Residential Care

∫ **Michaela Mach \ 2009**
**Mytologické a magické
z hlediska živé morfologie ve
výtvarné kultuře**
Mythological and magical in
term of living morphology in visual
culture

∫ **Yvona Ferencová \ 2009**
**Apozice obrazu – Metoda
kruhové oscilace, její uplatnění
při přípravě a realizaci
edukačních programů pro
školní skupiny a dětské
návštěvníky v galerijní praxi**
Apposition of an image – The
circular oscillation method and
its application in preparing and
realizing educational programmes
for school groups and children
visitors in the gallery

∫ **Ludmila Fidlerová \ 2009**
**Výchova uměním jako tvůrčí
způsob poznávání. Percepcie,
imaginace, kreativita jako
mody transcendence**
Education through art as
a creative way of knowledge.
Perception, imagination, creativity
as a modus of transcendence.

∫ **Jaroslav Krátký \ 2010**
**Interpretace uměleckého díla
se zřetelem k duchovní výchově**
Art interpretation as spiritual
education

∫ **Pavla Novotná \ 2011**
**Proces získávání výtvarných
zkušeností u neslyšících
výtvarných tvůrců**
Process of obtaining a visual
experience of deaf artists

∫ **Barbora Svátková \ 2011**
**Performativní cesty galerijní
animace. Zprostředkování
umění jako proměna.**
Performative ways of gallery
animation. Art interpretation as
a transformation.

- β **Zuzana Strakošová \ 2011**
Nová média ve výtvarné výrazové hře lidí s mentálním postižením. Interaktivní multimediální systém.
Use of new media within social group of intellectually disabled
- ✓ **Marcela Etavard \ 2012**
Ženské tabu v současném umění (Společenský a umělecký kontext ženskosti v díle současných umělkyní)
Female taboo in contemporary art (the social and artistic context of femininity in the work of contemporary women artists)
- β **Jana Francová \ 2012**
Umění nových médií ve vysokoškolské pedagogice
New media art in college education
- ✓ **Marta Kovářová \ 2012**
Sociální digitalizace, digitální socializace. Audiovizuální tvorba a její uplatnění v pedagogické praxi.
Social digitalisation, digital socialisation. Audiovisual creation and its application in pedagogical practise.
- ✓ **Alice Křížová Stuchlíková \ 2012**
Profese galerijního pedagoga
Profession of a gallery pedagogue
- ✓ **Michaela Jezberová \ 2012**
Prostor v pozadí – Dětství jako autonomní zdroj inspirace umělců a jeho význam pro výuku výtvarné výchovy
Space in the background – Childhood as an autonomous inspiration for artists and its meaning for arts education
- ∫ **Zuzana Pechová \ 2012**
Metody animace kulturně-historického dědictví
Methods of animation of cultural historical heritage
- ✓ **Martin Reissner \ 2012**
Česká ilustrace v literatuře pro děti a mládež. Východiska, vývojové aspekty, výrazné tendence.
Czech illustrations in the literature for children and young people. Resource, progression's aspects, expressive's trends.
- β **Zuzana Novotna Ištvanová \ 2013**
Obrazové menu – intence diváka v kontaktu s obrazem
Menu of images – viewer's intentions when interacting with an image
- ∫ **Jana Besmáková \ 2014**
Remytologizace v soudobém umění
Re-mythologizing in contemporary art
- ∫ **Kamila Gojná \ 2014**
Přirozený a spontánní výtvarný projev dospívajících
Natural and spontaneous art of adolescents
- ✓ **Darina Hlinková \ 2014**
Zprostředkování umění seniorům. Doprovodný muzejní edukační program pro seniory 55+ vystavěný na principech kanadské fototerapie
Interpretation of art to seniors. Supplementary museum educational program for seniors 55+ based on the principles of canadian phototherapy.
- ∫ **David Medek \ 2014**
Komparace modelování v reálném a imaginativním 3D prostoru
Comparison of modeling in real and imaginative 3D space
- β **Ondřej Navrátil \ 2014**
Interakce člověka a přírody ve výtvarné výchově
Interaction of a man and nature in the art education
- ✓ **Táňa Šedová \ 2015**
Specifika veřejných muzeí výtvarného umění a jejich role v procesu komunikace s veřejností. Nástin situace v České republice a její srovnání s rakouským a německým prostředím.
Specifics of public museums of fine art and their role in the process of communication with the public: An outline of the situation in the Czech Republic and its comparison with Austrian and German environments.
- ∫ **Eva del Risco Koupová \ 2015**
Autobiografické aspekty výtvarné tvorby a jejich využití ve výtvarné výchově
Autobiographical aspects of visual art and their use in art education
- ∫ **Marie Bajnarová \ 2018**
Výtvarný projev jako nástroj k poznání dětí a mládeže s poruchou chování
Art expression as a tool for understanding children and youth with conduct disorders
- β **Petr Kamenický \ 2018**
NA ZASTÁVCE: Tvůrčí dílny a výtvarné ateliéry v Azylových zařízeních Správy uprchlických zařízení Ministerstva vnitra České republiky
IN THE "STOPOVER": Creative workshops and art studios of the Administration of refugee facilities of Ministry of the Interior of the Czech Republic
- β **Petr Kovář \ 2018**
Text ve zprostředkování výtvarného umění
Analysis of texts in non-specialized daily newspapers
- ∫ **Michaela Matějková \ 2018**
Rozvoj sociálních kompetencí klientů rezidenčních zařízení skrze alternativní metody výtvarné činnosti
Development of social competencies of clients in residential facilities through alternative methods of art activities
- ∫ **Hana Novotná \ 2018**
Porcelán jako konceptuální médium
Porcelain as a conceptual medium
- β **Marianna Petrů \ 2018**
Umění zažít umění: Vlastní tvorba jako cesta poznávání
Art of living the art: practice as a way of learning
- + **Jan Charvát \ 2019**
Elektronická média v muzejní a galerijní praxi
Electronic media in museum and gallery practise
- ✓ **Eva Kaličinská \ 2019**
Výtvarná edukace uprchlíků – muslimů na základních školách v České republice
Art education of muslim refugees in primary schools in the Czech Republic
- ≈ **Daniela Mikulášková \ 2019**
Poselství výšivky v současném umění a ve výchově uměním (Aspekty výšivky, jejich kulturní a společenský přesah)
Message of embroidery in contemporary art and art education (Aspects of embroidery and its cultural and social overlap)
- ∫ **Jana Nedomová \ 2019**
Otázky kvality v tvorbě a v prezentaci studenta na VŠ s umělecko-pedagogickým zaměřením
Questions of quality in creation and presentation of university students with an artistic and educational specialization
- ✓ **Irena Rodriguez Točíková \ 2019**
Aktivizace vnímání výtvarného umění v projektech typu art week
Activation of Art Perception in Art Week Festivals
- + **Andrea Uváčiková \ 2019**
Technický obraz v kontexte volné grafiky
Technical image in the context of free graphics
- ∫ **Martina Želazková \ 2019**
Funkce rituálu s didaktickým vyústěním v estetické výchově a možné využití v arteterapii a artefiletice
Specifics of art education as a subject at general grammar school: intersection of theory and practice



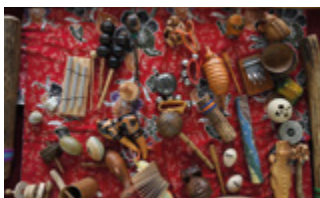
Cílem studia celoživotního vzdělávání je ve všech studijních programech katedry výtvarné výchovy odborná příprava pedagogů, kteří budou schopni předávat poznatky a aktivizovat zážitkem při kontaktu s výtvarným uměním i při aktivních výtvarných činnostech. Studium výtvarné výchovy počítá s jistou syntetizující pozicí tohoto oboru a jeho mezioborovými přesahy, proto poskytuje studentům integrované znalosti a dovednosti vycházející z oboru výtvarná pedagogika a její didaktiky s oporou o aktuální výzkumné poznatky, dovednosti reflexe procesu výuky na odpovídajících typech a stupních škol. Studující si osvojují i základy metodických principů při praktických výtvarných činnostech. Zásadní je i budování prezentačních dovedností a schopnosti přesahovat školní rámec směrem k veřejnosti v podobě výstav, tvorby profesního či autorského výtvarného portfolia i dalších výtvarných aktivit. Zmíněnou koncepci programu doplňují odpovídající předměty závěrečné zkoušky, kterými je studium zakončeno.

The aim of the lifelong learning study program, in all of the study programs of the Department of Art Education, is to prepare teachers to be able to pass on their knowledge and activate it through contact with fine arts and active art activities. The art education study program takes into account the synthesizing position of this subject and its interdisciplinary overlaps. Hence, it provides students with integrated knowledge and skills from art education and its theory, supported by current research findings, and a reflection of the skills gained from teaching in the corresponding types and levels of schools. Students learn basic methodological principles through practical art activities. It is also essential to build presentation skills and the ability to reach out beyond the school framework to the public in the form of exhibitions, creation of a professional or author art portfolios and other art activities. The aforementioned concept of the program is complemented by the corresponding subjects of the final examination, which completes the study.



Expresivní terapie se zaměřením na arteterapii

Expressive therapy with a focus on art therapy



Program nabízí účastníkům mezioborový model víkendové výuky ve čtyřech tematických okruzích:

- / psychologie, základy psychoterapie a arteterapie
- / speciální výtvarná výchova
- / speciální výchovné aktivity s mimovýtvarným zaměřením
- / speciálněpedagogická praxe

Program je zaměřen na rozšíření znalostí a praktických dovedností v expresivně zaměřených uměleckých činnostech uplatňujících se v arteterapii. Několikaleté provozování tohoto oboru na katedře výtvarné výchovy se těší nadšené přízni studentek a studentů, jejichž práce vytvořené v průběhu studia byly publikovány v monografiích a vystavovány v Galerii Čtyři patra.

The program offers participants an interdisciplinary model of weekend teaching program in four thematic areas:

- / psychology, basics of psychotherapy and art therapy
- / special art education
- / special educational activities with a non-artistic focus
- / special pedagogical practice

The program is aimed at broadening the knowledge and practical skills through expressively focused artistic activities applied in art therapy. Several years of activity in this field at the Department of Art Education have been enjoyed by enthusiastic students, whose works created during their study have been published in monographs and exhibited in the Four Floors Gallery.

„Děkuji vám za tu odvahu zařadit do kurzu takovou náročnou aktivitu, jako je tvorba objektu. Ohromně jsem se u toho osvěžila, a dokonce jsem při tom začala trochu přemýšlet o svém momentálním životě a nastavení nutných či dobrovolných činností a možná dostanu odvahu něco změnit...“ (Z dopisu studentky Milady)

“Thank you for the courage to include such a demanding activity as the creation of objects in the course. I am so amazed by it, and I have even started thinking a little about my current life and establishing necessary or voluntary activities, and perhaps I will get the courage to change things...” (Letter extract from Milada, a student)





Zahraniční spolupráce

Foreign collaboration



Ken G. Hay

Studenti a pedagogové katedry výtvarné výchovy nejsou k vidění jen v Brně, ale také v různých koutech Evropy a celého světa. Vyjíždí na studijní a učitelské pobyty na partnerská pracoviště, odkud si přiváží cenné zkušenosti, nové pohledy, sebevědomí a přátelské kontakty. Katedra jim každý rok nabízí studium na třech polských výtvarných školách (University of the Arts Poznan, Strzemiński Academy of Art Łódź, University of Silesia Katowice), jejichž umělecký charakter a atmosféra je skvělým prostředím pro rozvinutí tvůrčích projektů a ambicí. To samé s bonusem hřejivého jižního slunce zajišťuje stáž na umělecké fakultě University of Granada ve Španělsku. Více pedagogicky orientovaní studenti naleznou dobré zázemí v prostorách německé Friedrich Alexander University Erlangen-Nürnberg nebo na sesterské katedře výtvarné výchovy v Bratislavě (Univerzita Komenského). S řečenými univerzitami spolupracujeme i na dalších projektech, například společných výstavách a workshopech upevňujících přátelství a konfrontujících nejen umělecké pohledy. Neomezujeme se však jen na tyto vztahy. Učitelé vyjíždí přednášet i na další univerzity, zatímco studenti aktivně využívají zahraničních kontaktů jiných kateder naší fakulty a univerzitních programů, které umožňují studium daleko za hranicemi našeho kontinentu. Nezahlédli jste je náhodou v Hongkongu, na Taiwanu či v Kanadě?

Students and teachers from the Department of Art Education are not only found in Brno, but also in different parts of Europe and around the world. They make study and teacher visits to partner institutes, where they gain valuable experience, new insights, self-confidence and friendly contacts. Each year, the Department offers study stays at three Polish art schools, the University of the Arts Poznan, the Strzemiński Academy of Art Łódź, and the University of Silesia Katowice, whose artistic characters and atmospheres form a great environment for developing creative projects and ambitions. The same can be said, though with the bonus of warm sunshine, of taking an internship at the Faculty of Arts, University of Granada, Spain. More pedagogically-oriented students will find good facilities at the German Friedrich Alexander University Erlangen-Nürnberg, Germany, or at our sister Department of Art Education at the Comenius University in Bratislava. We also collaborate on other projects with other universities, such as joint exhibitions and workshops that strengthen friendships and cover much more than artistic perspectives. However, we are not only limited to these relationships. Our teachers lecture at other universities, while our students actively use foreign contacts from other departments of our faculty and university programs that allow us to study far beyond our continent. Did you happen to see them in Hong Kong, Taiwan, or Canada?



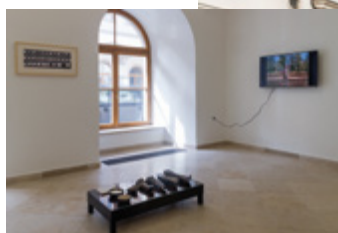
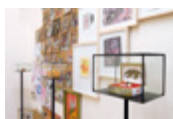
Spolupracující instituce

Collaborating institutions




Hlavními partnery jsou jednak partnerské školy a pracoviště s výukou výtvarné výchovy, ale také školy s výraznějším uměleckým zaměřením, přičemž je zejména potřeba uvést Fakultu výtvarných umění VUT v Brně, s níž katedra spolupracuje na řadě aktivit. Důležité jsou i spolupráce s galeriemi, je to především Dům umění města Brna, Moravská galeriev Brně, Muzeum města Brna, Galerie TIC, ale i řada mimobrněnských galerií a muzeí. Dlouhodobě katedrové aktivity podporuje Cukrárna u Zdbů z Velké Bíteše a od roku 2018 společnost C&K – Lexus Brno. Katedra výtvarné výchovy má četné kontakty například s Fakultou architektury VUT v Brně, Technickou univerzitou v Liberci. Výjimečnou a důležitou formou spolupráce je dlouhodobé sdílení společné oborové rady pro doktorská studia s pedagogickými fakultami Univerzity Karlovy a Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Součástí spolupráce jsou i společné výstavní projekty.

Our main partners are schools and workshops teaching art education, and schools with a strong artistic focus. It is important to mention, in particular, Faculty of Fine Arts at the Brno University of Technology, with whom the Department collaborates on a number of activities. Collaboration with galleries is also important: these include The Brno House of Arts, the Moravian Gallery in Brno, Brno City Museum), Gallery TIC, as well as several galleries and museums outside of Brno. The Department activities have been supported for many years by a confectionery store Zduba's Pastry-shop from Velka Bites and since 2018 by a company C&K – Lexus Brno. The Department of Art Education has established several contacts with, among other, the Faculty of Architecture Brno University of Technology, and the Technical University of Liberec. An exceptional and important form of collaboration is the long-term sharing of a joint Doctoral Board for doctoral studies with the Faculty of Education at Charles University and the Faculty of Education at the University of Jan Evangelista, in Ústí nad Labem. Collaboration also includes joint exhibition projects.



V roce 2010 zahájilo Brno jako první město v České republice nový projekt aktivizující dialogy výtvarného umění s veřejností pod názvem *Týden výtvarné kultury*. Tehdy to byla pozoruhodná inovace a Brno se přidalo k předním kulturním metropolím – dokonce tak výrazné kulturní centrum, jakým je Berlín, vytvořilo svůj *Berlin Art Week* až v roce 2012. Tým tvůrců a organizátorů z katedry výtvarné výchovy v čele se zakladatelem Radkem Horáčkem se inspiroval nejen příkladem mezinárodní akce *Týden vědy a techniky*, ale také jedinečnou akcí brněnských literátů nazvanou *Měsíc autorského čtení*. Na rozdíl od populární jednodenní *Brněnské muzejní noci* byl *Týden výtvarné kultury* od počátku koncipován jako cesta k hlubšímu a dlouhodobému kontaktu s uměním – v galeriích i ve veřejném prostoru se odehrávají diskuse, performance, přednášky i různé tvůrčí dílny. Důležitou roli tvůrců dílčích programů a organizátorů projektu plní studentky a studenti galerijní pedagogiky a doktorského programu. Katedra spolupracuje s brněnskými galeriemi, hlavními partnery jsou TIC Brno, Ústav české literatury a knihovnictví Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, Moravská galerie v Brně a Dům umění města Brna.

In 2010 Brno was the first city in the Czech Republic to launch a new project aimed at activating dialogues of fine arts with the public, the project was known as *Brno Art Week*. It was a remarkable innovation at the time, and elevated Brno to one of the leading cultural cities in Europe and around the world. Berlin, itself a significant cultural centre, followed suit two years later with *Berlin Art Week 2012*. The team of artists and organizers from the Department of Art Education, led by the founder Radek Horáček, was inspired by the international event *Week of Science and Technology*, as well as the unique event of writers from Brno entitled *Authors' Reading Month*. Unlike the popular one-day *Brno museum night*, *Brno Art Week* was conceived from the beginning as a way of forming deeper and longer-lasting contacts with art – discussions, performances, lectures and various creative workshops taking place in galleries and in public spaces. Students of gallery education and the doctoral program play an important role as both the creators of sub-programs and the organizers of the project. The Department cooperates with galleries in Brno, the main partners being TIC Brno, the Department of Czech Literature and Library Studies, Faculty of Arts Masaryk University, the Moravian Gallery in Brno and The Brno House of Arts.



NAPIŠ
OBRAZ



Brno Art Week



Galerie Pitevna

Pitevna Gallery

Komenského nám. 2
602 00 Brno

Lukáš Rittstein, Barbora Šlapetová: *Silná barva*
10. 3. – 8. 4. 2011

Josef Daněk, Vojta Horálek: *Dignified Tramping*
18. 5. – 10. 6. 2011

Tomáš Hlavenka: „*Příměstský chodec*“
16. 11. – 16. 12. 2011

Milan Houser: *Teodoru Rotreklovi*
21. 2. – 16. 3. 2012

Moorland Productions: *Control Mechanisms*
20. 3. – 19. 4. 2012

Veronika Šrek Bromová: *Dopis otci, dopis matce*
17. 10. – 9. 11. 2012

Oživit a ozvláštňit
15. 11. – 20. 12. 2012

František Kowolowski: *Variabil*
6. 3. – 12. 4. 2013

Pavel Tichoň: *Pitevna Pavla Tichoně*
18. 3. – 11. 4. 2014

Milena Dopitová: *Jednou tišeji, jindy hlasitěji*
23. 11. – 16. 12. 2016

TIMO: *Když to pokazíš,
tak se to dá kdykoliv opravit*
22. 2. – 17. 3. 2017

Václav Girska: *Řecké fantazie*
24. 3. – 5. 5. 2017

Michael Hon: *Imanence*
17. 5. – 23. 6. 2017

Vladimír Havlík: *Insomnie*
4. 10. – 3. 11. 2017

David Hanvald: *Estetický podzim v konceptuálním Brně*
9. 11. – 15. 12. 2017

David Možný: *Open Space*
7. 3. – 13. 4. 2018

Petr Kunčík: *Míšeň*
25. 4. – 25. 5. 2018

Dominika Šimková: *Algebraický goniometrický
a spirituální tvar komplexného čísla;*
Anna Martinková: *Teorie Odcizení*
6. 6. – 29. 6. 2018

Jan Vichr: *HLE-DÁNÍ & PŘE-TVÁ-ŘENÍ*
6. 9. – 28. 9. 2018

Katarína Hládeková: *Čtyři modely*
8. 10. – 2. 11. 2018

Vilém Balej: *Poprvé v Brně*
21. 11. – 21. 12. 2018

Ester Kordošová: *Relikviár;*
Kateřina Míková: *I want to break fry*
31. 1. – 13. 2. 2019

Helena Lukášová: *Milují věci, mlčenlivé soudruhy*
20. 2. – 29. 3. 2019

Petr Písařík: *MÍSTOČINU*
10. 4. – 18. 5. 2019

Anna Hulačová: *Rezidua kolektivizace*
3. 10. – 15. 11. 2019

Břetislav Malý: *Světlo musí být zlaté*
4. 12. 2019 – 17. 1. 2020

Jiří David: *Dva muži viděli lišku*
26. 2. – 26. 6. 2020



Galerie Pitevna je výstavním prostorem Masarykovy univerzity zaměřeným na prezentaci současného umění. Pod názvem *Schopen představ* zde Katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity ve spolupráci s Archivem Masarykovy univerzity pořádá od roku 2011 výstavní projekty předních autorů. Výstavní plán galerie je v kurátorské režii Petra Kamenického, na designu, instalaci a organizaci výstav se podílí Jana Nedomová. Výstavní aktivity Galerie Pitevna jsou realizovány za finanční podpory Masarykovy univerzity a Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity.

Pitevna Gallery is an exhibition space at Masaryk University that is focused on the presentation of contemporary art. The Department of Art Education at the Faculty of Education Masaryk University, in collaboration with the Masaryk University Archives, has organized the exhibition projects of leading authors since 2011, under the name *To have a vision*. The exhibition plan of the gallery is under the curatorial direction of Petr Kamenický, with Jana Nedomová being involved in the design, installation and organization of exhibitions. The exhibition activities of Pitevna Gallery are performed with the financial support of Masaryk University and the Faculty of Education Masaryk University.



Galerie Čtyři patra

Four Floor Gallery

Pořičí 7 / 9 / 31
603 00 Brno

Galerie Čtyři patra je výstavní prostor Katedry výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity, který se profiluje jako místo pro prezentaci výtvarné tvorby neškolených autorů – psychologů, mentálně i fyzicky hendikepovaných autorů, klientů alternativních terapeutických zařízení, lidí z ulice, seniorů, azylantů nebo příslušníků národnostních menšin. Výstavní projekty přímo souvisejí se studiem arteterapie a speciální výtvarné výchovy na Katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity a navazují na katedrou realizované sociální projekty. Autorkou koncepce výstavního prostoru je Hana Stehlíková Babyrádová, která spolu s Petrem Kamenickým a Janou Nedomovou zajišťuje kurátorství a organizaci jednotlivých projektů.

Four Floor Gallery is an exhibition space at the Department of Art Education at the Faculty of Education Masaryk University, which is a place for the presentation of artwork by untrained authors – psychologists, mentally and physically disabled artists, clients of alternative therapy facilities, people from the streets, seniors, asylum seekers, or members of national minorities. The exhibition projects are directly related to the study of art therapy and special art education at the Department of Art Education of the Faculty of Education Masaryk University, and follow on from the social projects implemented by the Department. The author of the conception of the exhibition space is Hana Stehlíková Babyrádová, who, together with Petr Kamenický and Jana Nedomová, provides curatorship and organization of the individual projects.



MUNI
PED

GALERIE
ČTYŘI
PATRA
Pedagogická fakulta
Masarykovy univerzity,
Šimo, Poříčí 7, budova Y
(schodisko a mezzanin)

Vernisáž výstavy
10. 3. 2020 v 16 hodin
Konceptce
Hana Stehlíková Babyrádová
Kurátor
Petr Kamenický
Grafický design
Jana Nedomová
Výstavní autorky
dětí a autorů s mentálním
hendikepem
S dětmi a autory s mentálním
hendikepem pracovaly
Tereza Němcová
Jitka Novotná
Lenka Burešová
Olga Valerianová

„JAKO
DĚTI“

výtvarně originální a fotograficky
výtvarných prací dětí a autorů
s mentálním hendikepem

Máči dětským výtvarným projevem a výtvarným projevem dospívajících nebo dospělých autorů s mentálním hendikepem existují určitě paralely – v obou skupin jde o upřímnou mnohotý azí vlastní reflexi světa, v níž jsou často obsaženy odkazy na základní hodnoty života. Obě skupiny autorů si všimají existenciálních námětů a motivů jako je rodina, příroda, láska, zvířata atd. Výtvarné práce obou skupin vizualizují sdělovací bezprostřední odezvy přímých smyslových zážitků, jsou doslova nabity energií a mají „steaglastickou povahu“, což znamená, že jejich autorky a autoři volí jasné a arduantní symboly pro sdělení obecných lidských postojů. Děti ale i obou s mentálním postihem volí mnohdy také mytologická a pohádková témata, všimají si archetypálních námětů a mají blízkost k rituálům. Tyto aspekty jejich tvorby jsou v každé době zárukou přínosné a prospěšné jejich tvorby ze strany jejich blízkých i ze strany širší divácké obce.

H. S. B.

Připravte si, že v mentálně postihovaných osobách je o původní myšlenky nezbytně modifikované myšlení, pak se tu ještě nabízí otázka o přibuznosti a ranou tvorbu předškolních dětí a říční zmatky, které symbolizují „dětení“ jako hudeb.

Mir Klüger

Galerie Černá linka

Black Line Gallery

Galerie RUV

RUV Gallery

Galerie Jednatřicítka

Thirty-one Gallery

Výstavní prostory Galerie Černá linka a Galerie RUV slouží na Pedagogické fakultě Masarykovy univerzity zejména k prezentaci studentské tvorby a výstupů z praktických forem výuky, jsou ovšem využívány i k pořádání didaktických výstav a doprovodných teoretických konceptů. Nový výstavní prostor pod názvem Galerie Jednatřicítka je platformou pro prezentaci projektů vznikajících v rámci vzdělávání studentek a studentů učitelství mateřských škol a 1. stupně základních škol.

The exhibition space of Black Line Gallery and RUV Gallery at the Faculty of Education Masaryk University serves to present students' work and the results of practical forms of teaching. It is also used to hold didactic exhibitions and accompanying theoretical concepts. The new exhibition space, known as Thirty-one Gallery, is a platform for the presentation of projects created in the framework of education Pre-school Teacher Training and Primary School Teacher Training.



TATO
REALITA
BYLA
PŘIVLAST-
NĚNA
UMĚNÍM

KOWO 2006-2010

Galerie Sýpka

Sýpka Gallery

Osová 12
594 53 Osová Bítýška



Michaela Dvořáková

Jan Velek

Od roku 2009 se v Galerii Sýpka manželů Ireny a Jana Velkových pod kurátorským vedením Petra Kamenického Katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity prezentuje výběrovými výstavami praktických bakalářských a magisterských prací. Nejlepší diplomové práce jsou odměňovány sponzorem katedry, Cukrárnou u Zdubů. Tradiční součástí těchto výstav bývají doprovodné akce – vystoupení hostů z oblasti současného uměleckého provozu, v předchozích letech jimi byli Petr Nedoma, Tomáš Vaněk, Jiří David, Vladimír Kokolia, Vladimír Havlík a Ondřej Basjuk.

Since 2009, the Department of Art Education of the Faculty of Education Masaryk University has held exhibitions of practical Bachelor's and Master's works at the Sýpka Gallery, run by married couple Jan Velek and Irena Velková, and under the curatorial direction of Petr Kamenický. The best diploma theses are awarded a prize from the sponsors of the Department, the confectioners Zduba's Pastry-shop. A traditional aspect of these exhibitions is the holding of accompanying events – performances by guests from the field of contemporary art, in previous years these have included Petr Nedoma, Tomáš Vaněk, Jiří David, Vladimír Kokolia, Vladimír Havlík and Ondřej Basjuk.

Výstavní aktivity Katedry výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v mnoha případech překračují univerzitní prostor a jsou konány v externích institucích, s mnohými z nich je navázána dlouhodobá spolupráce.

In many cases, the exhibition activities of the Department of Art Education at the Faculty of Education Masaryk University exceed the space available at the university and are held in external institutions, many of whom we have established long-term collaborations.



Galerie ARS

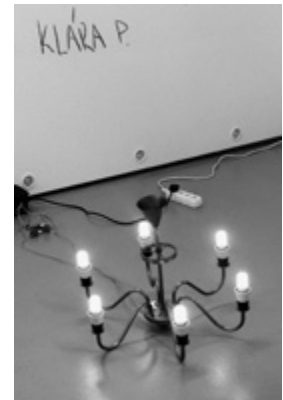
Ars Gallery

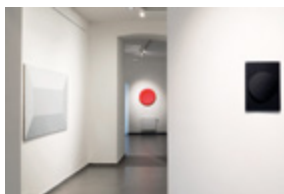


V soukromé brněnské Galerii Ars architektka Josefa Chloupek Katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity realizovala jak umělecké kurátorské koncepty, tak autorské výstavy studentů a absolventů katedry. Mezi takové prezentace můžeme zařadit *Něco bylo ve tmě, co nebylo vidět* (2013), *Ztraceno v překladu* (2014), *Curriculum vitae* (2015), *Rituálně* (2015), *Ohled* (2016), *Mud & Garbage* (2016), *EINTOPF* (2017).

The Department of Art Education of the Faculty of Education presents both artistic curatorial concepts and exhibitions of the work of the students and graduates of the department at the private Gallery ARS in Brno, which is owned by the architect Josef Chloupek. These presentations include *Něco bylo ve tmě, co nebylo vidět* (There was something in the dark, that could not be seen), 2013; *Ztraceno v překladu* (Lost in translation) 2014; *Curriculum vitae*, 2015; *Rituálně* (Ritually), 2015; *Ohled* (Respect), 2016; *Mud & Garbage*, 2016; and *EINTOPF*, 2017.

Jan Zálesák





Stanislav Diviš

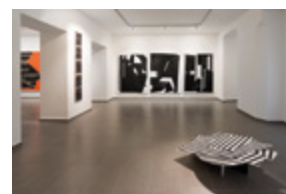
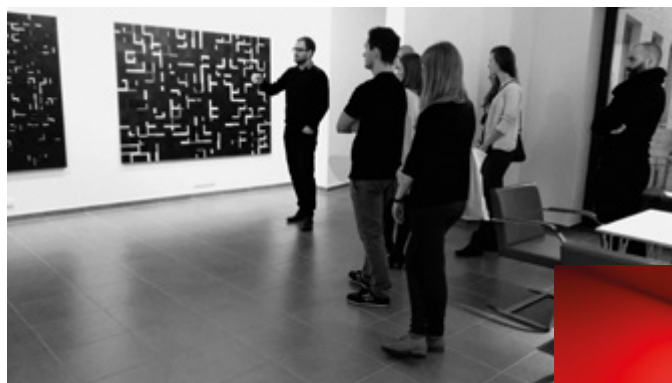


Soukromá brněnská galerie Pavla Nedomy se od roku 2015 zaměřuje na současné umění. Jádrem dramaturgie prioritně tvoří prezentace tvorby umělců, kteří se věnují zejména aktuálním tendencím v oblasti malby a objektové tvorby. V rámci zvoleného konceptu zde byly představeny i osobnosti spjaté s Katedrou výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity, například Daniela Baráčková – *Nebezpečné zábradlíčko* (2016), Jan Vičar – *Hašiš a kuřata* (2016), Zuzana Novotná Ištvanová – *Stardust* (2017) a Andrej Ševčík – *Don't Push the Button* (2017). Kurátorskou záštitu tvoří Petr Kamenický a Markéta Žáčková.

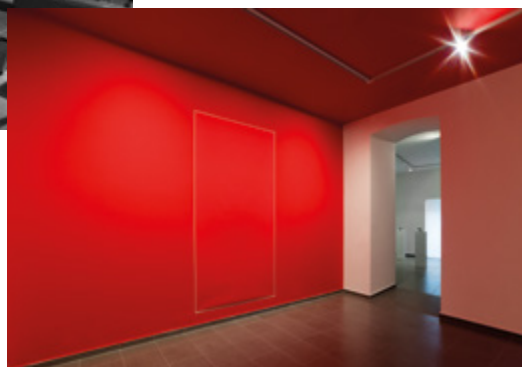
The private gallery of Pavel Nedoma in Brno has focused on contemporary art since 2015. At the heart of its dramaturgy is the presentation of artists who are particularly interested in the current trends in the fields of painting and creation of objects. Within the framework of the chosen concept, personalities linked to the Department of Art Education of the Faculty of Arts have also been presented, such as Daniela Baráčková – *Dangerous Little Railing* (2016), Jan Vičar – *Hashish & chickens* (2016), Zuzana Novotná Ištvanová – *Stardust* (2017) and Andrej Ševčík – *Don't Push the Button* (2017). The curatorial patronage is formed by Petr Kamenický and Markéta Žáčková.



Václav Kočí



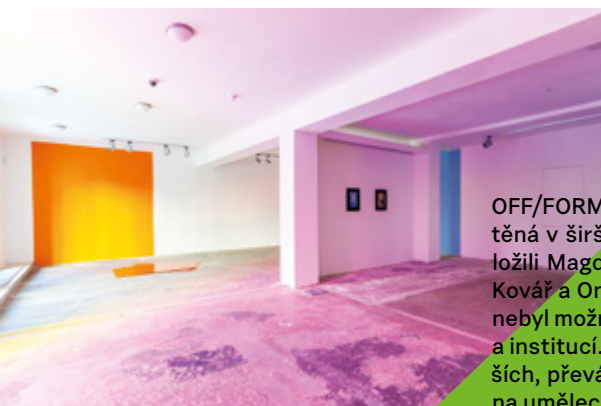
Zuzana Novotná Ištvanová



OFF/FORMAT

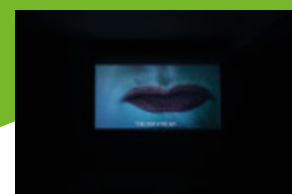
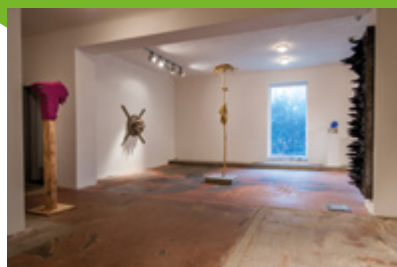
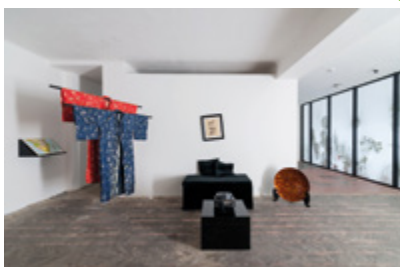
OFF/FORMAT Gallery

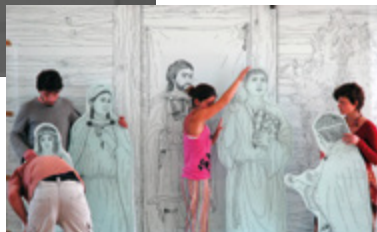
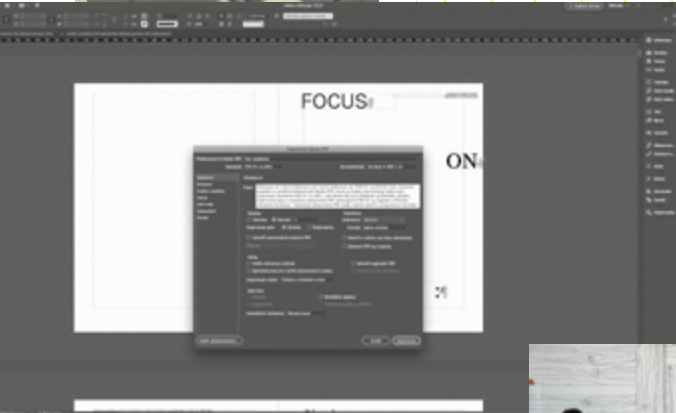
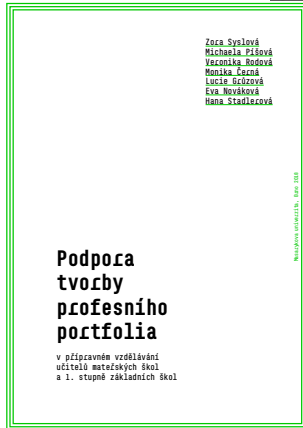
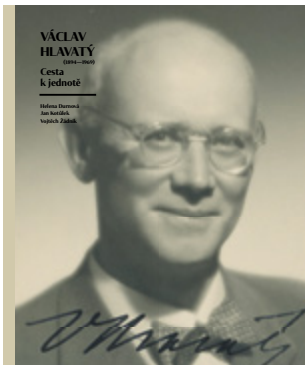
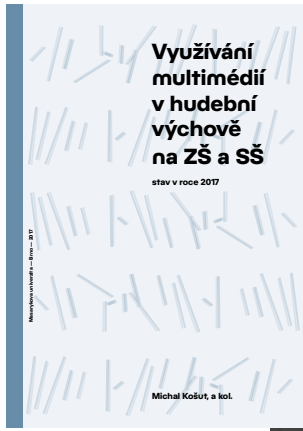
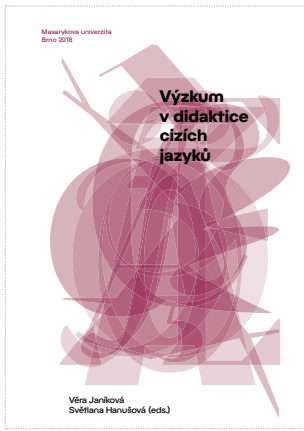
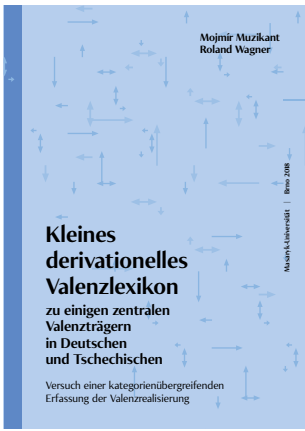
Gorkého 41
– dvorní trakt
602 00 Brno



OFF/FORMAT je malá nezávislá galerie umístěná v širším centru Brna. Roku 2011 ji založili Magda Navrátilová Garguláková, Petr Kovář a Ondřej Navrátil, její provoz by však nebyl možný bez podpory dalších nadšenců a institucí. Orientuje se na prezentaci mladších, převážně českých umělců a je otevřená uměleckému vyjádření nejrůznějších obsahů a médií. Primárním kritériem zařazení do programu je vždy spatřovaná kvalita. Během let se zde setkávala etablovaná jména i začínající autoři, dialogický akcent zdůrazňují kurátory koncipované skupinové výstavy nebo experimentální projekt *Výtěr*. Ten funguje jako svého druhu seznamka umělců a jejich teoreticky zaměřených protějšků. Galerie ožívá také výukovými programy, výtvarnými kurzy a dalšími aktivitami, ve kterých hrají nepřehlédnutelnou roli studenti katedry výtvarné výchovy. Zmínit můžeme občasnou publikační činnost, která zahrnuje několik katalogů, popularizující a odbornou literaturu. Společným jmenovatelem tohoto úsilí je, jak stojí v prohlášení galerie, „iniciovat nová setkání a podporovat inovativní pohledy v oblasti vizuální kultury“ a „vyplnit mezery v kulturní mapě nejen Brna“, což se dle odezvy zainteresované i širší veřejnosti také daří.

OFF/FORMAT is a small independent gallery located in the center of Brno. It was established in 2011 by Magda Navrátilová Garguláková, Petr Kovář and Ondřej Navrátil, but it would not have been possible without the support of other enthusiasts and institutions. It focuses on presenting younger, mostly Czech, artists and is open to artistic expressions of all types of content and media. The main criterion for inclusion in the program is always the perceived quality. Over the years, established names as well as novice artists have met here. The curators place great emphasis on dialogue through group exhibitions and the experimental project *Výtěr*. It functions as a kind of meeting place for artists and their theoretically-oriented counterparts. The gallery also comes to life with educational programs, art courses and other activities in which the students of the Department of Art Education play an unmistakable role. We can also mention occasional publishing activity, which includes several catalogues, as well as popularizing and professional literature. The common denominator of these efforts is, as given in the gallery's statement, "to initiate new meetings and to support innovative visions in the field of visual culture" and "to fill the gaps in the cultural map not only of Brno", which, according to the response of interested parties and the wider public, it is also successful in doing.





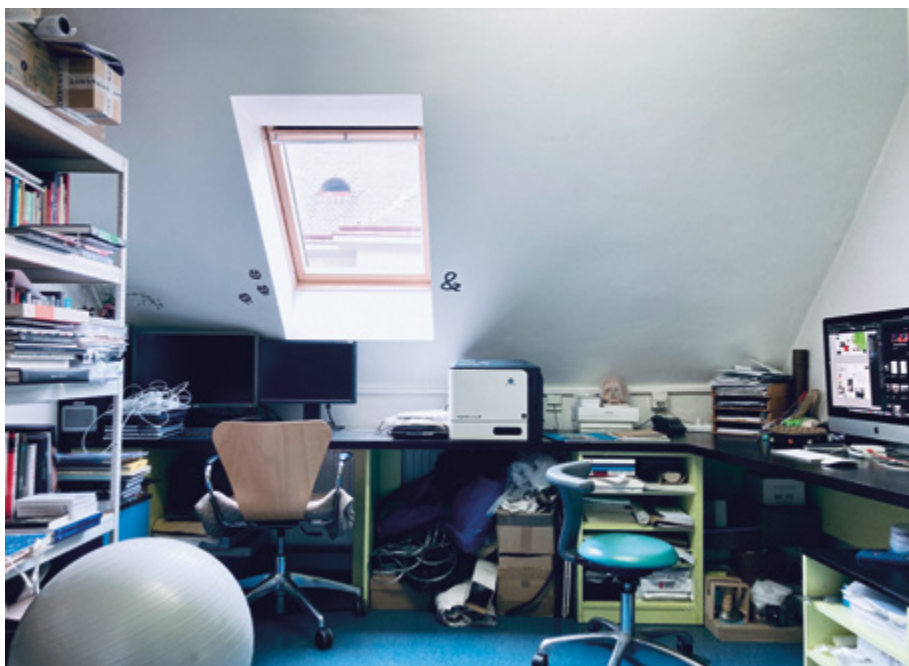
Grafické studio 18D

Graphic studio 18D



Grafické studio 18D je součástí katedry výtvarné výchovy od roku 2008, zpočátku pod vedením Zuzany Strakošové a aktuálně Jany Nedomové. Nabízí kompletní grafický servis nejen pro univerzitní pracoviště, ale i pro nezávislé subjekty (například tvorbu grafických návrhů, realizaci propagačních materiálů a publikací, sazbu tiskovin, velkoplošný tisk, řezání na plotteru, pořízení a zpracování fotografií a videa, kurátorskou činnost a jiné). Aktivita Studia 18D jsou úzce propojeny s výukou předmětů, jejichž cílem je formou osobní zkušenosti rozšiřovat znalosti a dovednosti v oblasti grafického designu a galerijního provozu. Studentky a studenti tak spolupracují na dílčích designových úkolech a výstavních projektech, učí se práci s novými technologiemi pro prezentaci, zprostředkování a instalaci výstav a kurátorskou činnost.

Graphic studio 18D has been part of the Department of Art Education since 2008. Initially under the guidance of Zuzana Strakošová, and now of Jana Nedomová, it offers complete graphic services not only for university workplaces, but also for independent subjects (e.g. creation of graphic designs, promotion materials and publications, composition of prints, large-format printing, plotter cutting, acquisition and processing of photographs and video, curatorial activities, etc.). The activities performed at Studio 18D are closely linked to subjects taught at the Department, the aim of which is to increase students' knowledge and skills in the fields of graphic design and gallery work through personal experience. Students collaborate on design tasks and exhibition projects, and learn to work with new technologies for the presentation, exhibition and installation of exhibitions and curatorial activities.





V. I. P.

Výběr absolventů a jejich uplatnění v praxi

Selection of graduates and their application in practice

Marie Bajnarová

vyučující předmětu didaktika
výtvarné výchovy na
**Pedagogické fakultě Ostravské
univerzity**

teacher of didactics of art
education at the Faculty of
Education at the University of
Ostrava

Pavel Brabec

grafický designér
graphic designer

Miroslav Černý

**galerijní edukátor, výtvarný
pedagog, hudebník**
gallery educator, teacher of art
education, musician

Yvona Ferencová

**kurátorka Galerie výtvarného
umění v Ostravě**
curator of The Gallery of Fine Arts
in Ostrava

Iveta Höferová

**vyučující výtvarné výchovy
na Gymnáziu a Střední
odborné škole zdravotnické
a ekonomické Vyškov**
teacher of art education at the
grammar and secondary school
in Vyškov

Lubomír Jarcovják

**umělec, vedoucí oboru Grafická
tvorba na Zlínské soukromé
vyšší odborné školy umění**
artist, head of graphic at Zlín
private higher vocational school

Daniela Baráčková

**intermediální umělkyně,
absolventka Vysoké školy
uměleckoprůmyslové v Praze**
artist of intermedia art,
graduate of the Academy of Art,
Architecture and Design in Prague

Josef Bubeník

**umělec, člen surrealistické
skupiny Stir up**
artist, member of a surrealist
group Stir up

Lenka Červencová (Martincová)

**umělkyně, vyučující výtvarné
výchovy, absolventka Fakulty
umění Ostravské univerzity**
artist, teacher, graduated from the
Faculty of Fine Arts University
of Ostrava

Ludmila Fidlerová

**vyučující výtvarné výchovy na
základní škole v Brně**
teacher of art education at
primary school Brno

Michal Hubáček

**vyučující na Gymnáziu Brno,
třída Kapitána Jaroše**
teacher of art education at
grammar school in Brno

Daniela Jaša Fišerová

**produktová designérka,
vyučující v mateřské škole
v Brně**
product designer, teacher in
kindergarten in Brno

Jana Besmáková

**vyučující výtvarné výchovy,
absolventka Fakulty
výtvarných umění VUT v Brně**
teacher of art education, graduate
of the Faculty of Fine Arts at the
Brno University of Technology

Petra Buchtová

**vyučující výtvarné výchovy,
absolventka Fakulty
výtvarných umění VUT v Brně**
teacher of art education, graduate
of the Faculty of Fine Arts at the
Brno University of Technology

Josef Daněk

**umělec, docent, vyučující
na Fakultě umění Ostravské
univerzity**
artist, associate professor, teacher
at the Faculty of Fine Arts
University of Ostrava

Libor Graclík

**psychoterapeut, arteterapeut,
speciální pedagog a lektor**
psychotherapist, art therapist,
special education teacher and
lecturer

Jana Hubáčková

**vyučující výtvarné výchovy na
Biskupském gymnáziu Brno**
teacher of art education at
grammar school in Brno

Tomáš Javůrek

**intermediální umělec,
vyučující na Katedře
intermédií na Vysoké škole
výtvarných umění v Bratislavě,
doktorand Fakulty výtvarných
umění VUT v Brně (asistent
v Ateliéru fotografie)**
intermedial artist, teacher at
the Department of Intermedia
Academy of Fine Arts and Design
in Bratislava, doctoral student
at the Faculty of Fine Arts at the
Brno University of Technology
(assistant of Photography studio)

Tereza Bínová

psycholožka, básnířka
psychologist, poetess

Vojtěch Josef Buchta

grafický designér
graphic designer

Lucie Dub Nemravová

**interiérová designérka ve
společnosti Ikea**
interior designer at Ikea

Darina Hlinková

**vyučující oboru Fotografie
na Střední škole
uměleckomanažerské
v Brně, absolventka Fakulty
výtvarných umění VUT v Brně**
teacher of photography at
the secondary school in Brno,
graduate of the Faculty of Fine
Arts at the Brno University of
Technology

Kamila Hurník Zachrlé

**vyučující výtvarného oboru
na Základní umělecké škole
Vítězslavy Kaprálové, Brno**
teacher of art education at
primary art school in Brno

Barbora Jeřábková

**vyučující výtvarné výchovy na
základní škole v Kutné Hoře**
teacher of art education in Kutná
Hora

Pavel Borák

**scénograf (Divadlo Husa na
provázku, Národní divadlo)**
scenographer (Goose on a String
Theatre, National Theatre Brno)

Josef Čadík

**ředitel Střední školy
uměleckomanažerské, Brno**
director of High school art-
management

Marcela Etavard

**vyučující výtvarné výchovy
ve Francii**
teacher of art education in France

Michael Hon

**umělec, designér, absolvent
Fakulty výtvarných umění VUT
v Brně**
artist, designer, graduate of the
Faculty of Fine Arts at the Brno
University of Technology

Jolana Chalupová

**kurátorka, absolventka
Janáčkovy akademie
múzických umění v Brně**
curator, graduate of Janáček
Academy of Music and Performing
Arts in Brno

Eva Jiřikovská

**kostýmní výtvarnice
a scénografka (Slovácké
divadlo, Národní divadlo, aj.)**
costume designer and
scenographer (Slovácké Theatre,
National Theatre Brno, etc.)

Eva Kaličinská

sociální pracovníce
v Organizaci pro pomoc
uprchlíkům Brno
social worker in organization
cooperating with refugees in Brno

Barbora Klímová

umělkyně, docentka, vedoucí
Ateliéru environmentu Fakulty
výtvarných umění VUT v Brně
artist, associate professor, head
of Environment Studio of the
Faculty of Fine Arts at the Brno
University of Technology

Miroslava Kubáňová

umělkyně, doktorandka na
Vysoké škole výtvarných umění
v Bratislavě
artist, doctoral student at
Academy of Fine Arts and Design
in Bratislava

Martina Malá

spoluzakladatelka designového
obchodu s kurátorskou
činností Kurátor v Praze
co-founder of designer's store
Curator in Prague

Zdeněk Mezihorák

produkční, herní designér ve
společnosti Amanita Design
producer, game designer at
Amanita Design

Zuzana Novotná Ištvanová

umělkyně, učitelka výtvarných
kurzů, absolventka Fakulty
výtvarných umění VUT v Brně
active artist, teacher of art
education, graduate of the
Faculty of Fine Arts at the Brno
University of Technology

Marianna Petru

umělkyně, produkční
společnosti ELEN, Brno
artist, producer of ELEN, Brno

Adam Puchar

grafický designér, absolvent
Fakulty výtvarných umění VUT
v Brně
graphic designer, graduate of the
Faculty of Fine Arts at the Brno
University of Technology

Jiří Kaman

výtvarný a speciální pedagog
na základní škole
artistic and special education
teacher at primary school

Katarína Klusová

kurátorka Galerie města
Třince, absolventka Fakulty
výtvarných umění VUT v Brně
curator of gallery in Třinec,
graduate of the Faculty of Fine
Arts at the Brno University of
Technology

David Kubů

jednatel společnosti pro
vzdělávání Zfetel, Brno
managing director of educational
company Zfetel, Brno

Susan Maly

galerijní edukátorka ve Fait
Gallery, Brno
gallery educator in Fait Gallery
in Brno

Eliška Mikšová

fotografka, galerijní
edukátorka ve Fait Gallery,
Brno
photographer, gallery educator in
Fait Gallery in Brno

Nada Obrátilová

vyučující výtvarného oboru
ve středisku volného času
Lužánky, Brno
teacher of art education in
Lužánky Leisure Time Activity
Centre

Roman Plášek

vyučující výtvarné výchovy
na Gymnáziu Elgartova, Brno
teacher of art education in Brno

Vendula Pucharová Kramářová

módní návrhářka, absolventka
Fakulty výtvarných umění VUT
v Brně
fashion designer, graduate of the
Faculty of Fine Arts at the Brno
University of Technology

Tereza Rosalie Kladošová

módní návrhářka, absolventka
Ateliéru módní tvorby na
UMPRUM v Praze
fashion designer, graduate in
fashion design from Academy of
Arts, Architecture and Design in
Prague

Gabriela Kolčavová

fotografka, lektorka
fotografických workshopů
photographer, lecturer
photo workshops

Petr Kunčík

umělec, vyučující výtvarné
výchovy na Gymnáziu
P. Křížkovského s uměleckou
profilací, Brno, absolvent
Fakulty výtvarných umění VUT
v Brně
artist, teacher at grammar artist
school in Brno, graduate of the
Faculty of Fine Arts at the Brno
University of Technology

Michal Maruška

audiovizuální umělec,
vyučující v oboru Fotografie na
Střední škole umění a designu,
Brno, absolvent Fakulty
výtvarných umění VUT v Brně
audiovisual artist, teacher of
photography at secondary
school of art and design in Brno,
graduate of the Faculty of Fine
Arts at the Brno University of
Technology

David Možný

audiovizuální umělec
audiovisual artist

Vojtěch Paleček

lektor workshopů v Kině Scala
workshop lecturer at Scala Cinema

Martin Poláček

grafický designér
graphic designer

Jana Reichel

grafická designérka, učitelka
výtvarných kurzů
graphic designer, teacher of art
education

Dita Klicnarová

lektorka Capoeiry
v Lucembursku, absolventka
Fakulty výtvarných umění VUT
v Brně
lecturer Capoeiry
in Luxembourg, graduate of the
Faculty of Fine Arts at the Brno
University of Technology

Petr Kovář

umělec, vyučující na Střední
uměleckoprůmyslové škole
Jihlava-Helenín, kurátor,
výtvarný publicista, absolvent
Fakulty výtvarných umění VUT
v Brně
artist, teacher at secondary
school in Jihlava-Helenín, curator,
art journalist, graduate of the
Faculty of Fine Arts at the Brno
University of Technology

Vojmír Křupka

vedoucí oboru Multimediální
tvorba na Střední škole designu
a módy v Prostějově, absolvent
Fakulty výtvarných umění VUT
v Brně
head of multimedia art study
programme at secondary school
in Prostějov, graduate of the
Faculty of Fine Arts at the Brno
University of Technology

Hana Marvanová (Svobodová)

fotografka, designérka,
galerijní edukátorka,
kurátorka
photographer, designer, gallery
educator, curator

Martina Nováková

vyučující v oboru Nová média
na Střední škole umění
a designu, Brno, absolventka
Fakulty výtvarných umění VUT
v Brně
teacher of new media at
secondary school of art and
design in Brno, graduate of the
Faculty of Fine Arts at the Brno
University of Technology

Martina Pavlíková

galerijní edukátorka v Múzeu
mesta Bratislavy
gallery educator in Bratislava City
Museum

Jarmila Příbylová

vyučující na Základní
umělecké škole ve Zlíně
teacher of art education at
primary art school in Zlín

Martin Reissner

dlouhodobý pracovník
v kultuře
worker in culture

Petra Klimešová

vyučující na Vyšší odborné
škole a Střední průmyslové
škole, Šumperk, doktorandka
na Katedře výtvarné výchovy
Pedagogické fakulty Univerzity
Karlovy
teacher at higher vocational
school in Šumperk, doctoral
student at the Department of Art
Education at Faculty of Education
of Charles University

Jana Kozlová

instruktorka Pole Dance,
Decadance Brno
instructor Pole Dance,
Decadance Brno

Milan Magni

umělec, someliér
artist, sommelier

Ivan Matoušek

vyučující v oboru Design
interiéru a textilu na Střední
škole umění a designu, Brno
artist, university teacher of
art and design in Brno

Hana Novotná

umělkyně, vysokoškolská
pedagožka keramické tvorby
artist, university teacher of
ceramics

Zuzana Pazdírková

učitelka na školách
s uměleckým zaměřením
teacher at art schools in Brno

Tomáš Přidal

umělec, hudebník, spisovatel,
vyučující výtvarné výchovy
na Gymnáziu Brno, Křenová
artist, musician, writer, teacher of
art education in Brno

Jitka Rufferová

vyučující oboru Grafický
design na Střední škole
uměleckomanažerské, Brno,
absolventka Fakulty umění
Ostravské univerzity
teacher of graphic design at
secondary school in Brno,
graduate of the Faculty of Fine
Arts at the University of Ostrava

Ivo Sedláček

umělec, ředitel Zlínského soukromé vyšší odborné školy umění

artist, head of private higher vocation art school in Zlín

Lumír Seifert

správce depozitáře Oddělení dějin umění v Muzeu města Brna

depository administrator of art history in Brno City Museum

Pavel Sochor

zakladatel Open Art Studia na Pedagogické fakultě Masarykovy univerzity

founder of the Open Art Studio at Faculty of Education Masaryk University

Zuzana Strakošová

grafická designérka, zakladatelka Spolku Na Pavlince v Litovli, absolventka Fakulty výtvarných umění VUT v Brně

graphic designer, founder of The association "Na Pavlince", graduate of the Faculty of Fine Arts at the Brno University of Technology

Jan Sucharda

fotograf, lektor fotografických workshopů

photographer, lecturer photo workshops

Barbora Svátková

umělkyně, galerijní edukátorka v Muzeu města Brna, absolventka Fakulty výtvarných umění VUT v Brně

artist, gallery educator in Brno City Museum, graduate of the Faculty of Fine Arts at the Brno University of Technology

Lea Surovcová

redaktorka České televize

editorial staff in Czech Television

Michaela Syrová

odborná asistentka Pedagogické fakulty Univerzity Komenského v Bratislavě

professional assistant at Faculty of Education of the Comenius University in Bratislava

Táňa Šedová

projektová manažerka Moravské galerie v Brně

project manager at Moravian Gallery in Brno

Eva Šefčíková

lektorka kurzů moderního výrazového tance

lecturer of modern courses of expressive dance

Andrej Ševčík

umělec, designér, učitel výtvarné výchovy, absolvent Fakulty výtvarných umění VUT v Brně

artist, designer, teacher of art education, graduate of the Faculty of Fine Arts at the Brno University of Technology

Kateřina Šmejkalová

módní návrhářka

fashion designer

Jana Švecová

umělkyně, doktorandka Fakulty výtvarných umění VUT v Brně

artist, doctoral student at the Faculty of Fine Arts at the Brno University of Technology

Eva Tajovská

Vegetation Asset Artist ve společnosti Guerrilla Games, Nizozemsko

Vegetation Asset Artist at Guerrilla Games, Netherlands

Marie Tomanová

umělkyně, kurátorka, absolventka Fakulty výtvarných umění VUT v Brně

artist, curator, graduate of the Faculty of Fine Arts at the Brno University of Technology

Tomáš Valčík

pedagog volného času v PřS Zastávka Správy urchlických zařízení MV ČR

leisure time educator in Zastávka of Refugee facilities administration of the Ministry of the Interior

Jakub Vašíček

vyučující oboru Multimediální tvorba na Střední škole designu a módy v Prostějově

teacher of multimedia art at secondary school in Prostějov

Bedřich Vémola

grafický designér

graphic designer

Marie Vránová

umělkyně, vyučující na Střední umělecké škole Václava Hollará v Praze, absolventka Fakulty výtvarných umění VUT v Brně

artist, teacher at secondary art school in Prague, graduate of the Faculty of Fine Arts at the Brno University of Technology

Adéla Wiederlechnerová

vedoucí oboru Motion Design na Střední škole umění a designu, Brno

head of motion design at secondary art school in Brno

Jan Zálešák

kurátor, docent, vedoucí Katedry teorie a dějin umění Fakulty výtvarných umění VUT v Brně

curator, associate professor, head of the Department of Theory and Art History, Faculty of Fine Arts Brno University of Technology

Barbara Zemanová

vyučující na Střední škole F. D. Roosevelta Brno, absolventka Fakulty výtvarných umění VUT v Brně

teacher of art education at secondary school in Brno, graduate of the Faculty of Fine Arts at the Brno University of Technology

Sylva Zimula Hanáková

výtvarnice kostýmů pro Národní divadlo Brno, aj.

costume designer for the National Theatre Brno, etc.

Stříbrná medaile Masarykovy univerzity

Silver Medal of Masaryk University

prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D. \ 2016

prof. Leonid Ochrymčuk \ 2000

prof. PaedDr. Igor Zhoř, CSc. \ 1995

Bronzová medaile Masarykovy univerzity

Bronze Medal of Masaryk University

doc. ak. soch. Jiří Sobotka \ 2017

Mgr. Petr Kamenický, Ph.D. \ 2016

doc. PaedDr. Hana Stehlíková Babyrádová, Ph.D. \ 2016

Malá bronzová medaile Masarykovy univerzity

Small Bronze Medal of Masaryk University

Mgr. MgA. Michael Hon \ 2019

Cena rektora Masarykovy univerzity

za významný umělecký počín

Masaryk University Rector's Award
for Outstanding Artistic Activity

doc. ak. soch. Jiří Sobotka \ 2017

Mgr. Jana Nedomová, Ph.D. \ 2016

doc. PhDr. Lefteris Joanidis \ 2008

Cena děkana za významnou tvůrčí činnost

Dean's Award for Outstanding Creative Activity

Mgr. Stanislava Červenáková, Mgr. Veronika Drobná,

Mgr. Jana Reichel \ 2013

Mgr. Vladimír Mokrý \ 2013

Mgr. Hana Marvanová (Svobodová) \ 2013

doc. PaedDr. Hana Stadlerová, Ph.D. \ 2011

doc. PaedDr. Hana Stehlíková Babyrádová, Ph.D. \ 2011

prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D. \ 2010

Mgr. Petr Kamenický, Ph.D. \ 2009

Mgr. Zuzana Strakošová, Ph.D. \ 2009

Mgr. Bc. Pavla Novotná, Ph.D. \ 2009

doc. akad. mal. Blanka Růžičková \ cca 2008

Cena děkana za významný umělecký čin

Dean's Award for Outstanding Artistic Achievement

Mgr. Petr Kamenický, Ph.D. \ 2015

Mgr. Jana Nedomová, Ph.D. \ 2015

Mgr. Jana Reichel (Bartoňová) \ 2008

Mgr. Petr Kunčík, DiS. \ 2008

Ocenění Skokan roku v oblasti tvůrčího výkonu

„Skokan“ Award of the Year in Artistic Achievement

doc. PaedDr. Hana Stehlíková Babyrádová, Ph.D. \ 2019

Národní cena za studentský design

↳ **Cena Společnosti přátel Uměleckoprůmyslového musea v Praze**

National Award for Student Design

↳ Prize of the Society of Friends of the Museum of Applied Arts in Prague

Bc. Michaela Alves Gloria de Oliveira \ 2017

*** Desková hra pro děti se zrakovým postižením VAT**

*** Board game for children with visual impairment VAT**

Cena kritiky za mladou malbu

↳ **Cena sympatie diváků**

Critics' Award for Young Painting

↳ Prize for Audience Affinity

MgA. Mgr. Michael Hon \ 2015

Czech Grand Design

Mgr. et MgA. Tereza Rosalie Kladošová \ 2018

↳ **Módní designér roku**

↳ Fashion Designer of the Year

Mgr. Martina Malá \ 2014

↳ **Obchod roku**

↳ Store of the Year

Cena Designbloku

Prize of Prague International Design Festival

Mgr. et MgA. Tereza Rosalie Kladošová \ 2019

↳ **Nejlepší vystavená módní kolekce**

↳ The Best Exposed Fashion Collection

Cena Evropského komitétu INSEA

Prize of European Committee INSEA

prof. PaedDr. Igor Zhoř, CSc. \ In memoriam

Cena města Brna

Brno City Award

prof. akad. mal. Leonid Ochrymčuk \ 2003

FOCUS ON

:

INSIDE OUTSIDE

Editoři Editors

Hana Stehlíková Babyrádová, Radek Horáček, Petr Kamenický,
Jana Nedomová, Jana Ovčáčková

Koncepce katalogu Catalog concept

Hana Stehlíková Babyrádová

Texty Texts

Radek Horáček, Blahoslav Rozbořil, Hana Stehlíková Babyrádová

Rozhovory Interviews

Jana Ovčáčková

Technická redakce Technical editor

Jana Ovčáčková, Jana Nedomová

Překlad Translation

ABACK, linguistic consulting spol. s r. o.
Petr Ovčáček

Korektury Proofreading

Ondřej Pechník
Christopher Williams

Grafický design Graphic design

Jana Nedomová

Fotografie Photography

Michaela Dvořáková, Petr Kamenický, Jana Ovčáčková, Richard Stadler,
Monika Szűcsová, archiv katedry výtvarné výchovy (archive of the Department
of Art Education), archiv Týdne výtvarné kultury (archive of Brno Art Week),
archiv galerie OFF/FORMAT (archive of OFF/FORMAT Gallery), archiv
vyučujících katedry (archive of the Department teachers)

Vydala Masarykova univerzita

Žerotínovo náměstí 617/9, 601 77 Brno, CZ

www.muni.cz

1., elektronické vydání, 2019 1st electronic edition, 2019

ISBN 978-80-210-9440-6

Psát prstem do vodní hladiny

Write with your finger on the water's surface

Obdivujeme ticho v obrazech Marka Rothka a proměnlivý řád ve strukturách Zdeňka Sýkory, prožíváme videa Pipilotti Rist a líbí se nám existenciální nadsázka objektů Krištofa Kintery. Jsme nadšeni, když vidíme okouzlení dětí nad stékající barevnou skvrnou i nad rodící se videoprojekcí. Současně ale dobře víme o dvou velkých historických omylech. Mýlil se filozof Jan Amos Komenský, když tvrdil, že pokud budou lidé vzdělání, tak se nebudou zabíjet, stejně jako se mýlil grafik Vladimír Boudník se svým tvrzením, že lidé si nebudou ubližovat, když budou pěstovat svou obrazotvornost. Přesto usilujeme o rozvoj vzdělání a snažíme se aktivizovat tvořivost. Nechceme, aby se lidé zabíjeli. Ostatně – se štětcem v ruce by to ani nešlo!

We admire the silence in Mark Rothko's paintings and the variable order in the structures of Zdeněk Sýkora, we experience the videos of Pipilotti Rist and we enjoy the existential exaggeration of the objects of Krištof Kintera. We are excited to see children enchanted by the flowing spot of color and the emerging video projection. At the same time, we know very well about two great historical mistakes. Philosopher Jan Amos Komenský was wrong when he claimed that if people were educated, they would not kill, just as the graphic artist Vladimír Boudník was wrong with his claim that people would not hurt each other if they cultivate their imagination. Nevertheless, we strive to develop education and try to activate creativity. We do not want people to kill each other, and besides – we couldn't do it with a brush in our hand!

2009

2019



Katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity je místem zajímavých osobností, živých dialogů, inovativních idejí a metod. Podílí se na kulturním životě města, rozvíjí mezioborové projekty a stojí u kolébky řady publikací. Protože ví, že výtvarná výchova patří mezi klíčové vzdělávací obory, připravuje pro ni kreativní učitele a odborníky na slovo vzaté. Což dosvědčuje i tento její katalog reflektující aktuální dění, ale i dobu posledních deseti let.

The Department of Art Education of Faculty of Education at Masaryk University is a place of interesting figures, lively dialogues, innovative ideas and methods. The Department participates in the cultural life of the city, develops interdisciplinary projects and is the home of numerous publications. Since it is understood that arts education is among the essential educational fields, the Department educates and provides creative educators and experts in the field. A proof of that is also this catalogue reflecting current events as well as the past ten years.