
OBSAH

Seznam zkratk	9
1 Činnost výkonných umělců	11
1.1 Výkonní umělci a limity právní regulace	11
1.2 Aktuální situace ve společnosti, aktuálnost tématu	11
1.3 Výkonný umělec a umělecká činnost	12
1.4 Nastínění problému	14
1.5 Posouzení charakteru umělecké činnosti	17
1.6 Smysl a účel pracovního práva	18
1.7 Základní rozdíly mezi samostatnou a závislou činností ve vztahu k umělecké činnosti	21
1.7.1 Obecné vymezení	21
1.7.2 Konkrétní vymezení	28
1.8 Další možné ukazatele závislé práce	33
1.9 Charakter umělecké činnosti pohledem Nejvyššího soudu	34
1.9.1 Skutkový stav a hodnocení soudů	35
1.9.2 Problematičnost rozhodnutí	37
1.10 Důležitost rozklíčování povahy právního vztahu, v nichž je vykonávána umělecká činnost	38
1.11 Inspirace zahraničím	40
2 Odlišnosti v právním postavení zaměstnance a OSVČ se zaměřením na projevy ochranné funkce pracovního práva a překážky v práci při pandemii způsobené onemocněním COVID-19	43
2.1 Úvodem k nadepsanému tématu	45
2.2 Ochrana zaměstnanců a podnikatelů	46
2.3 Povinnost přidělovat pracovní úkoly a překážky v práci	50
2.3.1 COVID-19 a překážky na straně zaměstnance	53
2.3.2 COVID-19 a překážky v práci na straně zaměstnavatele	60
2.4 Další oblasti ochrany zaměstnance	67
2.4.1 Bezpečnost a ochrana zdraví při práci	67
2.4.2 Ochrana odměny za vykonanou práci	69
2.4.3 Ochrana stability pracovního zapojení zaměstnance	73
2.4.4 Ochrana zaměstnance a její budoucí vývoj	75
2.5 Slovo závěrem	79

3 Právní úprava výkonu umělecké činnosti v mezinárodním právu a právu Evropské unie, v zahraničních právních řádech a úvahy <i>de lege ferenda</i>.....	81
3.1 Právní regulace na teoretické úrovni a požadavky na ni.....	81
3.1.1 Úvodem k nadepsanému tématu	81
3.1.2 Hledání vhodné regulace jako problém nejen český a evropský.....	82
3.1.3 Právní regulace jako odraz společenské poptávky	85
3.1.4 Moudrost nedávné právní regulace?	87
3.1.5 Teoretické požadavky na českou právní úpravu	91
3.2 Jednotlivé metody regulace na teoretické úrovni.....	92
3.3 <i>Lex specialis</i> o umělcích jako návrh <i>de lege ferenda</i>	96
3.3.1 Minimální ochranné normy	96
3.3.2 Status umělce	99
3.3.3 Inspirace pandemií virového onemocnění COVID-19.....	101
3.3.4 Otázka kolektivního vyjednávání.....	103
3.3.5 Stručná upozornění na dílčí aspekty české právní úpravy.....	104
3.3.6 Závěrem k <i>lex specialis</i> o umělcích.....	105
3.4 Společné mantinely dané mezinárodním právem	106
3.5 Společné mantinely dané právem Evropské unie	110
3.5.1 Současný stav unijních norem na obecné úrovni	110
3.5.2 Studie Evropského Parlamentu mající za cíl řešit téma statusu umělce	110
3.5.3 Zpráva Evropského parlamentu o sociálním postavení umělců	111
3.5.4 Usnesení Evropského parlamentu ze dne 7. června 2007 o sociálním postavení umělců	111
3.6 Právní úprava výkonu umělecké činnosti ve vybraných zahraničních právních řádech.....	112
3.6.1 Úvodem.....	112
3.6.2 Litva	113
3.6.3 Kanada.....	114
3.6.4 Chorvatsko	115
3.6.5 Maroko.....	116
3.6.6 Polsko	117
3.6.7 Španělsko	119
3.6.8 Francie.....	121
4 Umělci v kontextu překérných pracovněprávních vztahů aneb důkladná analýza rakouské právní úpravy	123
4.1 Aplikace pracovněprávních norem – „specifikum divadlo“	124
4.2 Systematika rakouského divadelního zákona (TAG)	126

4.3	Konkretizace práv a povinností plynoucích jevištním umělcům z uzavřené jevištní pracovní smlouvy	130
4.4	Varianty skončení jevištního pracovněprávního vztahu	132
4.4.1	Zánik jevištní pracovní smlouvy v návaznosti na nastalou objektivní právní skutečnost	133
4.4.2	Výpověď a okamžité zrušení jevištní pracovní smlouvy	135
4.4.3	Odstoupení od jevištní pracovní smlouvy	140
5	Sociální zabezpečení a výkon umělecké činnosti	143
6	Závěr a shrnutí výstupů	153
7	Shrnutí	155
Summary		157
Přílohy		159
Příloha č. 1		159
Příloha č. 2		161
Příloha č. 3		162
Literatura a další použité zdroje		163
Literatura		163
Právní předpisy		168
Tuzemské		168
Nadnárodní normy		170
Rakouské normy		171
Další zahraniční normy		172
Ostatní zdroje		172
Soudní rozhodnutí		176