

Obsah

SLOVO ÚVODEM	10
I PORCELÁN JAKO MÉDIUM V KONOTACÍCH VOLNÉHO A UŽITÉHO UMĚNÍ	
Změny paradigmatu v teoriích interpretace vizuálního umění	16
Tendence spojené s médiem porcelánu	20
II REFLEXE POHLEDU NA UŽITÉ MATERIÁLOVÉ UMĚNÍ V KOHERENCI S UMĚLECKOU TEORIÍ	
Proměna DNA vysokých škol s výtvarným zaměřením	27
Teoretické perspektivy volného a užitého umění v makrostruktuře západní kultury	31
Transformace percepce i důležitost kontextu v práci s porcelánem v letech 2005–2017	34
Změny v environmentálním vnímání architektury a veřejného prostoru	35
Historická kontinuita jako inspirace v projevech současných českých a čínských autorů	37
Fenomén design, zapojení nových technologií 3D tisk	40
III KONCEPTUÁLNÍ UMĚNÍ JAKO SPOJENÍ DVOU ODKAZŮ MODERNISMU 1924—1977	
Umění jen na sítnici a umění, které se obrací k šedé kůře mozkové	48
Instalace – cesta směrem k definování sebe sama	54
IV HISTORICKÉ PODOBY ČESKÉHO PORCELÁNU, MANUFAKTURY A VZDĚLÁVACÍ INSTITUCE	
Vznik prvních manufaktur na porcelán v Čechách, typické vzory, tvary a dekory	57
Vývoj porcelánek na našem území a přechod na strojovou výrobu	58
Československý porcelán po roce 1920, družstvo <i>Artěl</i>	58
Porcelánový průmysl po druhé světové válce, <i>goodwill, no name porcelain</i> versus český porcelán po roce 1990	59

V RÁMCE LOKACE PORCELÁNU	
Charakteristické atributy čínského porcelánu	61
Seladon – tajemná barva	64
Vrcholné období používání seladonu, nejvýznamnější oblasti a pece	65
Diference morfologie po roce 1279	68
China versus china aneb cesta za objevením porcelánu v kontextu Evropy	75
VI MÉDIUM PORCELÁNU JAKO PLATFORMA PRO NOVOU VIZUALITU	
Entropie ve videoartu Venduly Radostové	83
Přítomnost absence Lucie Pospíšilové	91
Rituál v performanci Julie Šiškové	94
Aplikace prvků lettrismu a videoart Simony Gleissnerové	96
Cesta k sobě Šárky Novákové	101
Gabriel Vach	103
Materialita a proces v tvorbě Evy Pelechové	109
Vzkazy Jindry Víkové	111
Reflexe Hany Novotné	115
Výbuch na míru Adama Železného	120
Harmonie nedokonalosti – Roman Šedina	125
Paralely a variace v tvorbě českých autorů	126
VII VÝZNAMOVÉ DISTINKCE V UŽITÍ TRADICE ČÍNSKÝMI AUTORY	
„No meaning, no content“ – Liu Jianhua	132
Rozovor Hany Novotné a Liu Jianhua, 2017	140
Pop-art v kontextu díla Ma Yuna	144
Tvář a identita Ah Xiana	145
Kontinuita tradice Wan Lyia	148
SLOVO ZÁVĚREM	154
SUMMARY	159
LITERATURA & ELEKTRONICKÉ ZDROJE	160
SEZNAM REPRODUKČÍ	166
JMENNÝ REJSTŘÍK	170