

OBSAH

Úvodem (<i>Josef Šaur</i>)	5
Literární historie jako reflexe paměti a hodnoty (se zřetelem k slovanským literaturám) (<i>Ivo Pospíšil</i>)	7
Metafikční strategie nedůvěry polské básnické Generace 68 ve vybraných filmech Krzysztofa Kieślowského (<i>Michael Alexa</i>)	19
První světová válka v díle Fráni Šrámka (<i>Iveta Bůžková</i>)	29
Tvorba Anny Horákovej-Gašparíkovej v obrazech doby (<i>Hana Hrancová</i>)	43
Finský kolotoč Čedomira Cvetkoviće (<i>Eliška Jiráňová</i>)	57
Etymológia príbuzenských termínov v západoslovanských a juhoslovanských jazykoch (<i>Jana Kobzová</i>)	69
Teroristický čin jako rituál obětování a literární mýtus o teroristovi-revolucionáři v ruské literatuře druhé poloviny XIX. a počátku XX. století (<i>Kateřina Judith Krulišová</i>)	85
Hledání národní identity v obrazech postav ukrajinské literatury posledních let (na příkladu románu Maxyma Dupeško <i>Příběh důstojný celého jablonového sadu</i>) (<i>Krystyna Kuznietsova</i>)	99
Motiv tzv. nahodilé rodiny v <i>Deníku spisovatele</i> ve vztahu k ostatní tvorbě F. M. Dostojevského (<i>Lenka Paučová</i>)	109
Charakteristika internetové reklamy (s důrazem na reklamu v oblasti vzdělávání) (<i>Kateřina Rysová</i>)	119
Percepce jedince a problematika společnosti na pozadí dějinných událostí v ruském a bulharském prostředí (na příkladu děl B. Okudžavy a I. Vazova) (<i>Magdaléna Marie Semrádová</i>)	133